

**Содержание самостоятельной работы
студентов 1 курса (ЗДО-1)
в межсессионный период
Специальность 44.02.01 Дошкольное образование**

Троицк 2025-2026 уч. год

Методические указания составлены в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта СПО, с учетом учебного плана по специальности 44.02.01 «Дошкольное образование», обсуждены предметно-модульными комиссиями дошкольного образования и одобрены к изданию.

Составители:

Пояснительная записка

Межсессионные задания разработаны с целью самостоятельного изучения общеобразовательного цикла (базовых и профильных дисциплин)

Задачи:

1. Развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности.
2. Формирование самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.

Задание по учебной дисциплине: ОУП 04 Иностранный язык
Первая сессия

Английский язык

Задание I.

1.1. Внимательно прочитайте текст, сделайте его перевод на русский язык
The Diamond Treasury

The Diamond Treasury of Russia is a world-famous collection of jewelry. For many centuries Russian monarchs kept treasures that amaze with their fantastic splendour.

There was a special store-room for the royal treasures in the Winter Palace in St. Petersburg. It was called the Diamond Room. The 1719 decree of Peter I on special attention to keeping the Crown Regalia as state treasures confirms the significance of the collection.

In 1762 the Grand Imperial Crown was made for the coronation of Catherine the Great. The beauty of the crown eclipsed every other crown in the world. It was the symbol of power and might of the Russian emperors.

The scepter crowned with the two-headed eagle, the emblem of the Russian Empire, was the symbol of temporal power. The scepter was decorated with the world-famous Orlov diamond.

The gold orb crowned with a blue sapphire and a cross was the symbol of ecclesiastical power. Three gems in the regalia, the Orlov diamond, the blue sapphire and the scarlet spinel, symbolized the colours of the Russian flag – white, blue and red.

In 1896 the Russian Emperor Nicholas II was the last to use these regalia during coronation.

In 1914, when the First World War broke out, the treasures from the Diamond Room were transferred to the Moscow Kremlin.

Список новых слов: orb – держава

jewelry – драгоценности sapphire – сапфир

confirm- подтверждать ecclesiastical – духовный, церковный

eclipse – затмевать sceptre – скипетр

gem – драгоценность, жемчужина

1.2 Упражнения:

.Соедините даты и предлагаемые ниже события:

1- 1719

2- 1762

3 -1896

4 -1914

- a) The Russian Emperor Nicholas II was the last to use these regalia during coronation
- b) The decree of Peter I on special attention to keeping the Crown Regalia as state treasures confirms the significance of the collection.
- c) The treasures from the Diamond Room were transferred to the Moscow Kremlin.
- d) The Grand Imperial Crown was made for the coronation of Catherine the Great.

1.3. Выпишите из текста предложения, где были употреблены следующие выражения:

with fantastic splendour; to confirm the significance; the two-headed eagle; the symbol of ecclesiastical power

Задание II.

Вставьте пропущенные предлоги:

1. The 1719 decree ... Peter I ... special attention ... keeping the Crown Regalia ... state treasures confirms the significance ... the collection.
2. It was the symbol... power and might ... the Russian emperors.
3. ... 1914, when the First World War broke ..., the treasures ... the Diamond Room were transferred ... the Moscow Kremlin.

Задание III.

Дайте английские эквиваленты следующим словам и выражениям:

Алмазный фонд; удивлять; утверждать; Большая императорская корона; затмить; скипетр; временный; держава; сапфир; церковный; драгоценность; жемчужина

Задание IV. Вставьте пропущенные слова:

1. There was a special ... for the royal treasures in the Winter... in St. Petersburg.
2. The beauty of the crown ... every other crown....
3. The ... crowned with the two-headed ..., the emblem of the Russian ..., was the symbol of ... power.
4. Three ... in the regalia, the Orlov diamond, the blue ... and the ... spinel, symbolized the ... of the Russian

Задание V. Согласитесь или опровергните следующие высказывания:

1. The Diamond Treasury of Russia is a world-famous collection of pictures.
2. There was a special store-room for the royal treasures in Kremlin.
3. In 1762 the Grand Imperial Crown was made for the coronation of Catherine the Great.
4. In 1856 the Russian Emperor Nicholas II was the last to use these regalia during coronation.

Задание VI. Ответьте на вопросы:

1. What kind of collection is the Diamond Treasury?
2. How long did Russian monarchs keep treasures?
3. Where was a special store-room for the royal treasures?
4. What does the decree of Peter I confirm?
5. What did the scepter crowned with the two-headed eagle symbolize?
6. What did the gold orb symbolize?
7. Who was the last to use these regalia?
8. When were the treasures from the Diamond Room transferred to the Moscow Kremlin?

Немецкий язык

Задание 1. Письменный перевод текста.

Mit Büchern leben

Schon lange Zeit ist vorbei, als ich zum ersten Mal bewusst ein Buch in die Hand nahm, als ich den ersten Satz gelesen habe. Das Glück des Lesens habe ich früh im Leben kennengelernt. Seit her sind wir untrennbar. Das Buch spielt eine sehr große Rolle in meinem Leben.

Das Buch führt uns in eine neue, unbekannte Welt. Es erzählt uns über die Menschen, über ihre Beziehungen, Gefühle und Gedanken. Es bringt mir viel Spaß, die Ereignisse und die Handlungen des Haupthelden mitzuerleben. Also bin ich an seiner Stelle! Das ist wahrlich atemberaubend! Besonders, wenn du, man könnte meinen, in einer ausweglosen Situation gerätst, wenn man die einzige richtige Entscheidung treffen muss, wenn es ums Leben und Sterben geht, wenn du in die Kluft fällst oder mit schrecklichen Monstern kämpfst.

Ein interessantes Buch kann ich stundenlang lesen, alles auf der Welt vergessend. Das Buch ist mein Lieblingsfreund. Es hilft mir nicht nur beim Lernen, sondern auch beim Leben. Dort finde ich Antworten auf all meine Fragen, erfahre viel Neues und Interessantes. Ich habe schon viele Bücher gelesen und ich meine, dass es keine unnützlichen Bücher gibt. Jedes Buch kann von Nutzen sein, aus jedem Buch kann der Mensch für sich was schöpfen.

Ich habe noch keine Entscheidung getroffen, welchen Schriftsteller oder welches Buch ich am liebsten mag. Es ist sehr schwierig, mich für etwas zu entscheiden, denn sie alle sind so sehr unterschiedlich und alle auf eigene Art. Zu Hause habe ich eine große Bibliothek: von Märchen, die mir einst meine Oma abends gelesen hatte, bis großen Klassikern wie Schiller, Goethe, Heine.

Das Buch kann sehr viel von seinem Besitzer erzählen. Es gibt Leute, die Bücher für Spaß sammeln, in

demsiekeinZehnteldavongelesehaben.Ichkennepersönlichsolchen Mann.Er hat einesehrgrößBibliothek von Büchern. Erverliertnie die Aussicht, mit der Zahl der Bücherzuprahlen. Ichkandiesen Menschen nichtverstehen, der sichnichtinteressiertzeigt, worumessich in diesemoderjenemBuchhandelt. Vielleichtfindet man diesen Menschen nachhundertJahrenmumifiziert in seiner eigenenWohnungunterzahllosenBüchern.

Oft war ichaucherstaunt darüber, dassmanche Menschen ganzohneBuchlebenkönnen.Sieverbringen den ganzen Tag, indemsietäglich auf dem Sofa liegen und sehen fern.MeinerMeinungnachkann das Fernsehen das Buchnieersetzen. Was imFernsehengelautenwirdisteherkläglich. Die menschlicheSeelebrauchrichtigeNahrung, die man natürlichnurausdemBuchschöpfenkann.

Ihrverstehmichjetztgewiss, wennich sage, dass das Buch das Lieblingsgeschenkfürmichist.

Die Lexik zum Text:

dieBeziehungen-отношения

dieGefühle - Чувства

dieGedanken-Мысли

dieEreignisse-события

dieHandlungen- действия

dieHaupthelden -главныегерои

mitzuerleben –сопереживать

atemberaubend-захватываетдух

ausweglos-безнадежный

dieEntscheidung –решение

dieKluft-пропасть

unnützlich-ненужный

schöpfen-зачерпнуть

dieBesitzern-владельцы

derZehntel-десятых

dieNahrung-на питание

Задание 2. Ответить на вопросы по тексту.

1. Wasführtuns in eineneue, unbekannte Welt?
2. Wassagenuns die Bücher?
3. WelcheBibliothek hat der Autor?
4. Lieblings-Geschenk des Autors der Erzählung?
5. Wasist die Rolle des BuchesimLeben des Menschen?

Задание 3. Какое предложение соответствует содержанию текста, какое не соответствует? (richtig- верно; falsch- не верно)

№	DieSätze	richtig	falsch
1.	DasGlückdes LesenshabeichfrühimLebenkennengelernt.		
2.	Das BuchspielteinesehrkleineRolle in meinemLeben.		
3.	Das BuchistmeinLieblingsfreund.		
4.	IchhabeschonvieleBüchergelesen und ichmeine, dassesnützlicheBüchergibt.		
5.	EsgibtLeute, die BücherfürsSpaßammeln, in demsiekeinZehnteldavongelesehaben.		

Задание 4. Закончите предложение.

1. Das Buchführtuns in eineneue,	a. lesen, alles auf der Welt vergessend.
2. Es bringtmirvielSpaß,	b. indemsiekeinZehnteldavongelesehaben.
3. Ein interessantesBuchkannichstundenlang,	c. sonderauchbeimLeben.
4. EshilftmirnichtnurbeimLernen,	d. unbekannte Welt
5. Ichhabenochn keineEntscheidung getroffen,	e. die man natürlichnurausdemBuchschöpfenkann.
6. EsgibtLeute, die BücherfürsSpaßammeln,	f. die Ereignisse und die Handlungen des Hauptheldenmitzuerleben.
7. Die menschlicheSeelebrauchrichtigeNahrung,	g. welchenSchriftstelleroder welches Buchich am liebsten mag.

II. Лексико-грамматический тест

Задание 1. Выберите правильный вариант.

1. Hast du das Gedicht... ?
a) gelernt; b) lernten; c) lernte;
2. Hast du in der Pause ... ?
a) spielen; b) gespielt; c) spielte;
3. Die Sportler haben auf dem Sportplatz ...
a) turnte; b) turnen; c) geturnt;
4. Heute schneit es. Hat es auch gestern ... ?
a) geschneit; b) schneite; c) schneit;
5. Hast du andere Forscher nach ihm ...
a) machten; b) gemacht; c) machte;
6. Ich ... Brot gegessen.
a) hatte; b) habe;
7. Mit wem ... du gefahren .
a) hast; b) bist;
8. ... jemand zu dir nachmittags gekommen?
a) ist; b) hat;
9. ... ihr lange in der Schule geblieben?
a) seid; b) habt;
10. ... ihr das Buch in der Schule besprochen?
a) habt; b) haben;

Вторая сессия

Английский язык

Ex.1 Прочитайте, письменно переведите текст и выпишите предложения с новыми словами

Ecology problems

Since ancient times Nature has served man, being the source of his life. For thousands of years people lived in harmony with environment and it seemed to them that natural riches were unlimited. But with the development of civilization man's interference in nature began to increase.

Every year world industry pollutes the atmosphere with about 1000 million tons of dust and other things. As a result some rare species of animals, birds, fish and plants disappear forever. Many cities suffer from smog.

Large cities with thousands of smoky industrial enterprises appear all over the world today. The by-products of their activity pollute the air we breathe, the water we drink, the land we grow vegetables.

The pollution of air and the world's ocean, destruction of the ozone layer is the result of man's careless interaction with nature. Environmental protection is of a universal concern. That is why serious measures to create a system of ecological security should be taken.

Some progress has been already made in this direction. As many as 159 countries - members of the UNO (ООН) - have set up environmental protection agencies. Numerous conferences have been held by these agencies to discuss problems facing ecologically poor regions including the Aral Sea, the South Urals, Kuzbass, Donbass, Semipalatinsk and Chernobyl. An international environmental research centre has been set up on Lake Baikal. The international organization Greenpeace is also doing much to preserve the environment.

But these are only the initial steps and they must be carried onward to protect nature, to save life on the planet not only for the present but also for the future generations.

Vocabulary:

ancient times – древние времена

source – источник

environment – окружающая среда

unlimited – безграничный, неисчерпаемый

interference = interaction – вмешательство

pollute – загрязнять

disappear – исчезать

breathe – дышать

destruction – разрушение

ozone layer – озоновый слой

serious measures – серьёзные меры

ecological security – защита окружающей среды

to protect – защищать

Ex. 2 Найдите в тексте 10 существительных в единственном числе и поставьте их в форму множественного числа

Ex. 3 Дайте степени сравнения следующим прилагательным. Переведите их на русский язык.

careless		
serious		
poor		

cold		
great		

Ex. 4 Найдите в тексте эквиваленты следующих предложений:

1. На протяжении тысяч лет, люди жили в гармонии с окружающей средой
2. Загрязнения воздуха и мирового океана, уничтожение озонового слоя - это результат человеческого равнодушия в отношении природы.
3. Международная организация Гринпис также делает очень много, чтобы защитить окружающую среду.
4. Второстепенные продукты, которые образуются в результате их деятельности, загрязняют воздух, которым мы дышим.
5. В результате некоторые редкие виды животных, птиц, рыб и животных исчезли навсегда.

Ex. 5 Выпишите ключевые слова из каждого абзаца.

Ex. 6 Письменно ответьте на вопросы:

1. For how many years did people live in harmony with environment?
2. Does industry pollute the atmosphere? And how?
3. What is the result of man's careless interaction with nature?
4. What kind of progress has been already made in the direction of ecological security?

Немецкий язык

Задание I.

Самостоятельная работа с текстом. Выполнить задания.

Text „Tilman hat wieder Spaß am Lernen“.

Tilman meint, daß Abitureine Fahrkarte zum Hochstudium sei. Er erzählt-, Ich besuche die 10. Klasse eines Gymnasiums und bekomme Nachhilfe in Deutsch, Englisch und Französisch. Zwei- bis dreimal in der Woche treffe ich mit Barbara. Sie studiert noch und möchte später einmal Gymnasiallehrerin werden. Barbara unterrichtet mich zu Hause. Wir verstehen uns prima. Sitzend im Garten, besprechen wir verschiedene Probleme. Die Atmosphäre ist locker. Kein Zwang oder Leistungsdruck wie in der Schule. So habe ich wieder Spaß am Lernen bekommen. Früher fand ich Unterricht langweilig, die Lehrer zu streng. Mit einigen verstand ich mich nicht besonders gut. Enttäuschend ging ich von der Schule nach Hause. Die meisten Lehrer haben keine Lust auf Unterricht. Sie sind genervt, denn die Klassen sind zu groß und die Schüler zu laut. Meine Noten sind besser geworden. Barbara motiviert ihre Schüler mit Einfühlungsvermögen. Eigentlich ist alles interessant, was man in der Schule lernt. Die verbesserten Noten, erweiterte Kenntnisse machen meine Kontakte mit Lehrern viel besser. Jetzt will ich weiter studieren.

Die Lexik.

Abiturmachen ---сдать на аттестат зрелости.

Studieren ---изучать.

Unterrichten ---преподавать

Kein Zwang oder Leistungsdruck ---никакого принуждения.

Lust haben ---получить удовольствие.

Die Aufgaben zum Text „Tilman hat wieder Spaß am Lernen“.

1. Beantworten Sie die Fragen!

Ответьте на вопросы.

- 1). Wo lernt Tilman und in welcher Klasse?
- 2). Bei wem bekommt er Nachhilfe?
- 3). Welchen Beruf möchte Barbara wählen?
- 4). Wie ist die Atmosphäre?
- 5). Warum wollte Tilman weiter studieren?

2. Ergänzen Sie die Sätze! Übersetzen Sie die Sätze!

Допишите предложения. Предложения переведите на русский язык.

- 1). Barbara unterrichtet mich ----
- 2). Kein Zwang oder Leistungsdruck wie in ----
- 3). Sitzend im Garten, besprechen wir ----

Verschiedene Probleme, zu Hause, in der Schule

3. Übersetzen Sie die Sätze in die deutsche Sprache.

Переведите предложения на немецкий язык.

- 1). Мы понимаем друг друга отлично.
- 2). Разочарованный шел я из школы домой.
- 3). Собственно все интересно, чему учат в школе.

4. Schreiben Sie die Verben in Infinitiv!

Напишите глаголы в инфинитивной форме.

Meint ---- fand ----

Studiert ---- ging ----

Ist ---- will ----

5. Schreiben Sie die Sätze mit folgenden Adjektiven heraus. Übersetzen Sie die Sätze!

Выпишите предложения со следующими прилагательными. Предложения переведите.

Später ----
Prima ----
Verschieden ----

früher ----
langweilig ----
locker ----

Задание II

Самостоятельная работа с текстом. Выполнить задания.

Die Söhne

Drei Frauen kommen aus der Stadt zurück. Mit ihnen geht ein alter Mann zusammen. Die Frauen sprechen über ihre Söhne. Die erste Frau sagt: „Mein Sohn singt sehr schön. Kein Junge im Dorf singt so schön wie er!“ Die zweite Frau sagt: „Und mein Sohn tanzt sehr gut. Kein Knabe im Dorf tanzt so schön wie er!“ und die dritte Frau hört, aber sagt nichts, sie schweigt.

Die Frauen fragen sie. „Warum erzählst du nichts über deinen Sohn?“ Da antwortet die Frau: „Mein Sohn ist kein Wunderkind. Er singt nicht schön, und er tanzt nicht. Was soll ich von ihm erzählen?“

Bald kommen sie in ihr Dorf. Auf der Straße sehen sie drei Knaben. Der erste Knabe singt ein Lied, der zweite tanzt und der dritte kommt zu seiner Mutter, nimmt ihr den schweren Korb und trägt ihn nach Hause. Die Frauen sagen dem alten Mann: „Siehst du, Großvater, das sind unsere Söhne!“ „Söhne?“ – antwortet der Mann – „Ich sehe hier nur einen Sohn“.

Die Aufgaben:

Vollenden Sie die Sätze. Вставьте подходящие по смыслу слова:

1. Die Frauen kommen aus --- zurück.
a. Der Stadt b. dem Dorf c. dem Bezirk
2. Die Frauen sprechen über ihre ---.
a. Kinder b. Tochter c. Söhne
3. Die erste Frau sagt: „Mein Sohn --- sehr schön“.
a. Tanzt b. singt c. näht
4. Die zweite Frau sagt: „Und mein Sohn --- sehr gut.“
a. Strickt b. läuft c. tanzt
5. Die dritte Frau sagt: „Mein Sohn ist kein ---.“
a. Wunderkind b. Soldat c. Akrobat
6. Auf der Straße sehen die Frauen drei ---.
a. Mädchen b. Knaben c. Jungen
7. Der dritte Knabe kommt zu seiner Mutter, --- ihr den schweren Korb und trägt ihn nach Hause.
a. singt b. tanzt c. nimmt
8. Der Mann antwortet. „Ich --- hier nur einen Sohn.“
a. sehen b. siehst c. sehe
9. Die Frauen sagen dem alten Mann: „Siehst ---, Großvater, das sind unsere Söhne“.
a. ich b. er c. du
10. Der beste Sohn ist der --- der dritten Frau.
a. Tochter b. Mädchen c. Sohn

Задание III

Самостоятельная работа с текстом. Выполнить задания.

«Die Kindersinfonie von Haydn – Детская симфония Гайдна».

Haydn kam einmal auf einen Jahrmarkt. Dort verkaufte ein Mann verschiedene musikalische Instrumente für die Kinder: Pfeifen, Trompeten, Trommel u. a. Viele Kinder kauften sich solche Instrumente und spielten darauf. Die Musik gefiel Haydn. Er kaufte viele Instrumente und ging nach Hause. Zu Hause probierte er die Kinderinstrumente und schrieb eine Kindersinfonie.

Am nächsten Tag sagte er zu seinen Orchestermusikanten: „Heute haben wir eine schwere Probe“. Dann gab er ihnen die Noten und die Instrumente, nur zwei Geigen und ein Kontrabaß waren keine Kinderinstrumente. Zuerst konnten die Musikanten vor Lachen nicht spielen, aber dann ging es, und allen gefiel die Musik sehr gut.

Am Sonntag fuhr Haydn nach Wien zu seinen Freunden, einer Arztfamilie mit vielen Kindern. Er nahm die Instrumente und die Noten mit. „Heute habe ich für euch etwas Besonderes mitgebracht“, sagte Haydn zu den Kindern und zeigte ihnen die Instrumente. Die Kinder freuten sich sehr.

Haydn übte fleißig mit ihnen, denn nicht alle Kinder waren groß und kannten die Noten. Das älteste Mädchen war 14, der älteste Junge 13 Jahre alt. Haydn dirigierte, und die ganze Familie spielte. Die Kinder waren froh und wollten gar nicht zu Bett gehen.

Von diesem Tag an spielten sie oft die „Kindersinfonie“. Sie gefiel ihnen sehr gut.

Die Aufgaben: - Задания:

1. Antworten Sie auf die Fragen: - Ответьте на вопросы.

- 1). WohinkameinmalHaydn?
- 2). Welche Instrumente kaufte dort ein Mann?
- 3). WaskaufteHaydn?
- 4). WelcheSinfonieschriebHaydn?
- 5). Warum konnten die Musikanten vor Lachen nicht spielen?
- 6). Zu welcher Familie fuhr Haydn am Sonntag nach Wien?
- 7). Spielten sie oft von diesem Tag die „Kindersinfonie“?

2. Wählen Sie die richtigen Sätze. Выберите правильные предложения.

1. Haydn kam einmal auf einen Markt.
2. Dort verkaufte ein Mann das Klavier.
3. Zu Hause probierte er die Kinderinstrumente und schrieb eine Kindersinfonie.
4. Am Sonntag fuhr Haydn nach Dresden zu seinen Freunden, einer Lehrerfamilie mit vielen Kindern.
5. Die Kinder waren froh und wollten gar nicht zu Bett gehen.

3. Finden Sie die Sätze mit folgenden Wörtern und übersetzen Sie diese Wörter.

Выпишите предложения со следующими словами. Предложения переведите.

1. Der Jahrmarkt – ярмарка.
2. Die Kinderinstrumente – детская симфония Гайдна.
3. Zwei Geigen – две скрипки.
4. Am Sonntag – в воскресенье.
5. Dirigieren – дирижировать.

4. Schreiben Sie drei Grundformen der Verben:

Напишите три основные формы глаголов:

Muster: - Образец:

Fahren – fuhr – gefahren.

Zeigen – zeigte – gezeigt.

1. Kommen –
2. Gefallen –
3. gehen –
4. verkaufen –
5. Probieren –
6. Sich freuen –

5. Schreiben Sie die Komparation stufen.

Напишите степени сравнения прилагательных.

Muster: Klein – kleiner – am kleinsten, der, die, das kleinste.

1. Schwer –
2. Gut –
3. Viel –
4. Fleißig –
5. Groß –
6. Froh –

Zu Hause: Die Nacherzählung des Textes.

Задание по учебной дисциплине: ОУП 01 Русский язык

Первая сессия

Уважаемые студенты, на 1 курсе вам предстоит выполнить по русскому языку домашнюю контрольную работу и межсессионное задание. Они связаны друг с другом по изучаемым темам, но всё же межсессионное задание включает материал гораздо большей важности: вы должны выполнить упражнения, которые дают возможность закрепить орфографические и пунктуационные навыки и умения. Упражнения межсессионного задания надо выполнять постепенно в отдельной тетради (лучше, если это будет тетрадь в linedeckung!) Сначала надо внимательно проработать §, повторить правило. Орфограммы надо подчеркивать зелёным цветом. Тетрадь с выполненными заданиями привезёте на сессию. Сделанные упражнения помогут выполнить домашнюю контрольную работу.

Примечание: Учебник, по которому надо выполнять задание, вы можете взять в библиотеке педколледжа.

В.Ф. Греков; С.Е. Крючков; А.А.Чешко Пособие для занятий по русскому языку в старших классах М. Просвещение 2000г

Кроме данного учебника, вам необходим орфографический словарь и справочник по русскому языку.

Выполнить письменно в тетради:

§ 18 «Правописание безударных гласных корня слова» Упр. № 78;

§ 19 «Чередование гласных в корнях слов» Упр. № 87, 89, 91, 94;

§ 22 «Правописание приставок» Упр. № 118, 119;

§ 23 Приставки пре- и при- Упр. № 120, 123;

§ 38 «Правописание Н и НН в прилагательных» Упр. № 194, 195;

§ 48,49 «Правописание Н и НН в прилагательных и причастиях» Упр. № 274 I часть, Упр. 275 I и II часть.

- § 51 «Правописание наречий» Упр. № 285, 288;
 § 55 «Правописание союзов» Упр. 314 № 1,2,3,4,5,7,8, из I части; №2,3,4, 8,9,10 из II части; № 1,2,5 из III ч.
 § 58 «Правописание Не с разными частями речи» Упр.321 №1,2,3,4,6,7,9,11,12,15,17.
 § 63 «Тире между подлежащим и сказуемым» Упр.339 № 5,6,7,8,9 из I ч; № 1,2,3,5,7 из II ч;
 § 69 «Знаки препинания между однородными членами» Упр. 354 № 1,2,3,4,5,9,12,13,14,16 из I ч.
 § 72 «Обособленные определения» Упр. 365 № 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12
 § 74,75 «Обособление обстоятельств» Упр. 373 № 1,2,4,6; Упр.376 № 1,3,4,6,8,9
 § 78 «Вводные слова и предложения» Упр.385, 387 с 1 предложения по 7 предложение.
 § 79 «Обращение» Упр. 389 I часть.
 § 80 «Сложносочинённое предложение» Упр. 395 с № 1 по 10 ; № 14
 § 81 «Сложноподчинённое предложение» Упр. 403
 § 83 «Сложноподчинённое предложение с двумя или несколькими придаточными» Упр. 415 № 1,2,4,5,6.
 Упр. 418 № 1,2,4,7,8,9,10.

Задание по учебной дисциплине: ОУП 10 Обществознание

Первая сессия

Семинар по теме «Происхождение и сущность человека»

1. Человек как феномен.
2. Биосоциальная сущность человека.
3. Человек в мире сущего
4. Человек в мире должного.
5. Человек для себя.

Методические рекомендации

Рассматривая **первый вопрос**, возьмите за основу религиозные учения о сотворении человека, например, христианскую концепцию. Как со временем мыслители определяли сущность человека. Вашу работу можно комментировать цитатами, которые вы найдете в библиотеке или в Интернете. Мифы, легенды и религия о происхождении человека тоже помогут раскрыть этот вопрос.

Второй вопрос определяет природное начало в человеке. Сделайте сравнительный анализ: чем человек отличается от животного? Почему он может быть агрессивным? Меняется ли человек как биологический вид по мере своего интеллектуального и нравственного развития? Какую роль в жизни человека играет социальная среда? Что такое сознание? Рассмотрите понятие «личность» Обозначьте ее структуру.

Третий вопрос. Природная среда и существование в ней человека. Влияние космоса на биосферу Земли и человека. Так же рассмотрите вопросы, связанные с жизнью человека в общении с другими людьми, его поведением, профессиональным самоопределением. Приведите примеры жизни человека в городе, сельской местности, укажите специфику социально-культурной среды обитания.

Четвёртый вопрос.

Этот вопрос посвящен морали. Дайте её определение. Можно привести различные трактовки нравственности. Покажите место человека в условиях «морального выбора» Чем мораль отличается от права? Кто и как создаёт законы?

Почему традиции и обычаи регулируют социальную жизнь? Что такое «свобода» , можно ли быть абсолютно свободным? При подготовке к семинару можно использовать вырезки из газет, как примеры вашего рассуждения. Если вы пользуетесь Интернет - ресурсами, укажите, какими. Не качайте информацию, не прочитав содержание. Выделяйте и используйте только тот материал, который вам необходим для работы.

Пятый вопрос.

Потребности и цели, идеалы и устремления человека. Физические, интеллектуальные и нравственные возможности человека. Красота и здоровье. Эмоциональная сфера нашего «я». Воспитание личности. Кроме того, необходимо различать понятия « типичное и индивидуальное». Самопознание и самооценка. В чем смысл жизни?

Выводы должны привести к размышлению, каковы перспективы человека и человечества.

Литература

1. Баранов П. А. Обществознание: полный справочник для подготовки к ЕГЭ / П. А. Баранов, А. В. Воронцов, С. В. Шевченко; под редакцией П. А. Баранова. – М.: АСТ: Астрель, 2010.
2. Обществознание / авт.-сост. О. А. Котова, Т. Е. Лискова. – М.: Астрель, 2011. (Федеральный институт педагогических измерений)
3. Школьный словарь по обществознанию: 10-11: пособие для учащихся / под ред. Л. Н. Боголюбова, Ю. И. Аверьянова. – М.: Просвещение, 2007.
4. Человек и общество: учебное пособие по обществознанию для учащихся 10-11 класса общеобр. Уч. Заведений/Л.Н.Боголюбов, Л.Ф. Иванова, А.Ю. Лазебникова и др.М. Просвещение, 2006
5. Философский словарь (любого года издания)

Вторая сессия

Семинар по теме «Происхождение и сущность человека»

1. Человек как феномен.
2. Биосоциальная сущность человека.
3. Человек в мире сущего
4. Человек в мире должного.
5. Человек для себя.

Методические рекомендации

Рассматривая **первый вопрос**, возьмите за основу религиозные учения о сотворении человека, например, христианскую концепцию. Как со временем мыслители определяли сущность человека. Вашу работу можно комментировать цитатами, которые вы найдете в библиотеке или в Интернете. Мифы, легенды и религия о происхождении человека тоже помогут раскрыть этот вопрос.

Второй вопрос определяет природное начало в человеке. Сделайте сравнительный анализ: чем человек отличается от животного? Почему он может быть агрессивным? Меняется ли человек как биологический вид по мере своего интеллектуального и нравственного развития? Какую роль в жизни человека играет социальная среда? Что такое сознание? Рассмотрите понятие «личность» Обозначьте ее структуру.

Третий вопрос. Природная среда и существование в ней человека. Влияние космоса на биосферу Земли и человека. Так же рассмотрите вопросы, связанные с жизнью человека в общении с другими людьми, его поведением, профессиональным самоопределением. Приведите примеры жизни человека в городе, сельской местности, укажите специфику социально-культурной среды обитания.

Четвёртый вопрос.

Этот вопрос посвящен морали. Дайте её определение. Можно привести различные трактовки нравственности. Покажите место человека в условиях «морального выбора» Чем мораль отличается от права? Кто и как создаёт законы?

Почему традиции и обычаи регулируют социальную жизнь? Что такое «свобода» , можно ли быть абсолютно свободным? При подготовке к семинару можно использовать вырезки из газет, как примеры вашего рассуждения. Если вы пользуетесь Интернет - ресурсами, укажите, какими. Не качайте информацию, не прочитав содержание. Выделяйте и используйте только тот материал, который вам необходим для работы.

Пятый вопрос.

Потребности и цели, идеалы и устремления человека. Физические, интеллектуальные и нравственные возможности человека. Красота и здоровье. Эмоциональная сфера нашего «я». Воспитание личности.

Кроме того, необходимо различать понятия « типичное и индивидуальное». Самопознание и самооценка. В чем смысл жизни?

Выводы должны привести к размышлению, каковы перспективы человека и человечества.

Литература

1. Баранов П. А. Обществознание: полный справочник для подготовки к ЕГЭ / П. А. Баранов, А. В. Воронцов, С. В. Шевченко; под редакцией П. А. Баранова. – М.: АСТ: Астрель, 2010.
2. Обществознание / авт.-сост. О. А. Котова, Т. Е. Лискова. – М.: Астрель, 2011. (Федеральный институт педагогических измерений)
3. Школьный словарь по обществознанию: 10-11: пособие для учащихся / под ред. Л. Н. Боголюбова, Ю. И. Аверьянова. – М.: Просвещение, 2007.
4. Человек и общество: учебное пособие по обществознанию для учащихся 10-11 класса общеобр. Уч. Заведений/Л.Н.Боголюбов, Л.Ф. Иванова, А.Ю. Лазебникова и др.М. Просвещение, 2006
5. Философский словарь (любого года издания)

Задание по учебной дисциплине: ОУП 03 Математика

Первая сессия

Повторение планиметрии. Учебник Л.С.Атанесян Геометрия 7-9 класс

Темы для изучения	Самостоятельная работа по учебнику	Задания для самостоятельного решения
1. Треугольники. Соотношения между сторонами и углами треугольника.	Изучите содержание темы стр. 27-39 стр.66-76	Решите задания: стр.36. №109 стр.40 №127 стр.76. №265
2. Четырехугольники	Изучите содержание темы стр. 94-113	Решите задания: стр.96. №366 стр.99 №372 стр.109. №405
3. Площадь	Изучите содержание темы стр. 114-128	Решите задания: стр.119. №452 стр.124 №468 стр.128. №490
4. Подобные треугольники	Изучите содержание темы стр. 133-153	Решите задания: стр.152. №591,593
5. Окружность.	Изучите содержание темы	Решите задания:

	стр. 158-178	стр.166. №653 стр.177 №689
--	--------------	-------------------------------

Повторите Тема: «Показательная функция» Ш.А.Алимов «Алгебра и начала анализа 10-11», Глава I стр. 3-17. Выполняя задание, смотрите Приложение 1 (технологическая карта)

Темы для изучения	Самостоятельная работа с учебником	Задания для самостоятельной работы
1. Свойства показательной функции и её график.	Изучите: Глава I , §1 стр. 3-7 Составьте конспект, отвечая на вопросы: - определение показательной функции; - свойства показательной функции: а) область определения показательной функции; б) множество значений показательной функции; в) возрастание и убывание показательной функции. Разберите графики показательных функций: стр. 5, рис.1,2,3,4	Постройте графики показательных функций: а) $y = 3^x$ б) $y = \left(\frac{1}{3}\right)^x$ Перечислите свойства этих показательных функций.
2. Показательные уравнения.	Изучите: Глава I , §2 стр. 8-9 Составьте конспект: - определение показательного уравнения; Разберите решение заданий: №1,2,3,4,5,6 на стр. 8-9	Решите уравнения: стр.12 №14 (все) №15 (3,4), №16 (1,3), №18 (1,2)
3. Показательные неравенства	Изучите: Глава I , §2стр. 9-11 Составьте конспект: - определение показательного неравенства; Разберите решение заданий: №7,8,9 стр. 10	Решите неравенства: стр. 12 №19 (все), №29 (1,2,3), №30 (1,2), №31 (1,2)

Повторите Тема: «Логарифмическая функция» Учебник Ш.А.Алимов «Алгебра и начала анализа 10-11 класс» Глава II стр. 18-46. Выполняя задание, смотрите Приложение 2 (технологическая карта)

Темы для изучения	Самостоятельная работа с учебником	Задания для самостоятельной работы
1. Логарифмы, свойства логарифмов..	Изучите: Глава II , §3 стр. 18-27 Составьте конспект, отвечая на вопросы: - определение логарифма; - свойства логарифмов; - десятичные и натуральные логарифмы. Разберите решение заданий: стр. 19, № 3,4,5 стр. 22 № 1,2,3	Решите задания: стр.20 №59-66 стр. 22-23 № 75-76, №78, 79
2. Логарифмическая функция и её график.	Изучите: Глава II , §6 стр. 27-29 Составьте конспект отвечая на вопросы: - определение логарифмической функции; - свойства логарифмической функции: а) область определения логарифмической функции; б) множество значений логарифмической функции; в) возрастание и убывание логарифмической функции Разберите графики логарифмических функций (стр.28-29 ри. 7,8,9,10)	Постройте графики логарифмических функций а) $y = \log_2 x$ б) $y = \log x$ Перечислите свойства этих логарифмических функций
3. Логарифмические уравнения	Изучите: Глава II , §8стр. 34-37 Составьте конспект: - определение логарифмического уравнения; Разберите решение уравнений: задание №1 стр.29, задание № 1,2,3,4,5 стр.34-36	Решите уравнения: стр. 37 № 112 (1,2) № 115 (1,2)
4. Логарифмические неравенства	Изучите: Глава II , §9стр. 39-41 Составьте конспект: - определение логарифмического неравенства; Разберите решение неравенств: задание	Решите неравенства: стр. 41 №128 (1,2,3,4,5,6)

Вторая сессия**Тема: «Векторы в пространстве. Метод координат в пространстве»**

1.Понятие вектора в пространстве. Сложение и вычитание векторов. Умножение вектора на число.	Л.С. Атанасян «Геометрия 10-11» Изучите: глава IV, §1 и §2 (стр.81-87) Составьте конспект, отвечая на вопросы: ✓ Определение вектора; ✓ Длина вектора, нулевой вектор; ✓ Коллинеарные векторы; ✓ Равные векторы; ✓ Сумма векторов; ✓ Правило треугольника; ✓ Правило параллелограмма; ✓ Свойства сложения векторов; ✓ Разность векторов; ✓ Сумма нескольких векторов; ✓ Разность векторов; ✓ Сумма нескольких векторов; ✓ Произведение вектора на число; ✓ Свойства умножения вектора на число	Решите задания: стр.83, №322, №323; стр.88, №329; 333, 335
2.Компланарные векторы	Изучите: глава IV, § 3 (стр. 90-93) Составьте: конспект, отвечая на вопросы: ✓ Компланарные векторы; ✓ Признак компланарности трех векторов; ✓ Правило параллелепипеда; ✓ Теорема о разложении вектора по трем некомпланарным векторам;	Решите задания: Стр.93, №355, 358
3.Координаты точки и координаты вектора	Изучите: глава V, §1 (стр.100-105) Составьте конспект, отвечая на вопросы: ✓ Прямоугольная система координат в пространстве; ✓ Координаты вектора; ✓ Разложение вектора по координатным векторам; ✓ Правила, позволяющие по координатам данных векторов найти координаты их суммы, разности и произведения вектора на число; ✓ Связь между координатами векторов и координатами точек; ✓ Простейшие задачи в координатах;	Решите задания: Стр.105, № 402, 403, 404, 407, 409, 411
4.Скалярные произведения векторов	Изучите: §2, (стр.110-112) Составьте: конспект, отвечая на вопросы: ✓ Угол между векторами; ✓ Скалярное произведение векторов; ✓ Формула для вычисления косинуса угла между векторами; ✓ Основные свойства скалярного произведения векторов; ✓ Вычисление углов между прямыми и плоскостями	Решите задания: стр.113, №444, 450, 451 (а, б); №454

Тема: «Параллельность прямых и плоскостей» Л.С. Атанасян «Геометрия 10-11» (стр.3-8 «Введение» глава I стр. 9-30)

Темы для изучения	Самостоятельная работа с учебником	Задания для самостоятельной работы
1.Аксиомы стереометрии и следствия из аксиом	Изучите «Введение» стр. 3-7 Составьте конспект, отвечая на вопросы: • Что изучает стереометрия; • Аксиомы стереометрии;	Выполните задания: №3, 4, 8, 10, 13

	• Следствия аксиом стереометрии; Разберите рисунки 3, 4, 5, 6, 7 на стр. 5-7	
2. Параллельность прямых, прямой и плоскости	Изучите параграф 1 стр. 9-14 Составьте конспект, отвечая на вопросы: • Определение параллельных прямых; • Случаи взаимного расположения прямой и плоскости в пространстве; • Определение параллельности прямой и плоскости	Выполните задания: № 22, 24
3. Взаимное расположение прямых в пространстве. Угол между двумя прямыми.	Изучите параграф 2 стр. 15-19 Составьте конспект, отвечая на вопросы: • Определение скрещивающихся прямых; • Формулировка теоремы о скрещивающихся прямых; • Случаи взаимного расположения двух прямых в пространстве; • Углы с сонаправленными сторонами; • Угол между пересекающимися прямыми; • Угол между скрещивающимися прямыми Разберите рисунки: 21, 23, 24, 26, 27	Выполните задание: 34
4. Параллельность плоскостей	Изучите параграф 3 стр. 20-22 Составьте конспект, отвечая на вопросы: • Определение параллельных плоскостей; • Формулировка теоремы (признак параллельности плоскостей) • Свойства параллельных плоскостей Разберите рисунки: 28, 29, 30, 31	Выполните задания: № 48, № 54 (а)
5. Тетраэдр и параллелепипед	Изучите параграф 4, стр. 24-30 Составьте конспект, отвечая на вопросы: • Определение тетраэдра; • Элементы тетраэдра (грани, ребра, вершины) • Определение параллелепипеда; • Элементы параллелепипеда (грани, ребра, основная, боковые грани, боковые ребра) • Свойства параллелепипеда Разберите рисунки: 33, 35, 36, 37	Выполните задания: № 66

Тема: «Перпендикулярность прямых и плоскостей»

Л.С. Атанасян «Геометрия 10-11» глава II с.36-54

Темы для изучения	Самостоятельная работа с учебником	Задание для самостоятельной работы
-------------------	------------------------------------	------------------------------------

1.Перпендикулярность прямой и плоскости	Изучить § 1 с.36-41 Составьте конспект, отвечая на вопросы: ➤ определение перпендикулярных прямых; ➤ определение прямой, перпендикулярной плоскости; ➤ формулировки двух теорем, в которых устанавливается связь между параллельностью прямых и их перпендикулярностью прямой к плоскости; ➤ формулировка признака перпендикулярности прямой и плоскости. Разберите рисунки 43, 44, 45, 46, 47(а), 48(а).	Выполните задания: № 116, № 129
2.Перпендикуляр и наклонные. Угол между прямой и плоскостью	Изучить § 2 с.43-46 Составьте конспект, отвечая на вопросы: ➤ определение перпендикуляра, основание перпендикуляра, определение наклонной, проекции наклонной; ➤ формулировка теоремы о 3^х перпендикулярах ➤ определение угла между прямой и плоскостью. Разберите рисунки №51, 53, 54	Выполните задания: № 140
3.Двугранный угол. Перпендикулярность плоскостей	Изучить § 3 с.49-54 Составьте конспект, отвечая на вопросы: ➤ определение двугранного угла, линейного угла двугранного угла; ➤ определение признака перпендикулярности двух плоскостей; ➤ определение пересекающихся перпендикулярных прямых; ➤ формулировка признака перпендикулярности двух плоскостей; ➤ определение прямоугольного параллелепипеда и его свойств; Разберите рисунки 58-64.	Выполните задания: № 187, № 188

Тема: «Многогранники. Цилиндр, конус и шар. Поверхности и объемы тел»

1.Понятие многогранника. Призма. Пирамида.	Л.С.Атанасян «Геометрия 10-11» Изучите: глава III, §1 (стр.60-63) §2 (стр.65-68), Составьте: конспект, отвечая на вопросы: ✓ Определение многогранника; ✓ Элементы многогранника (грани, ребра, вершины, диагонали) ✓ Определение призмы, элементы призмы; ✓ Прямая, наклонная и правильная призма; ✓ Теорема о боковой поверхности прямой призмы; ✓ Определение пирамиды, ее элементы; ✓ Поверхность пирамиды; ✓ Определение правильной пирамиды; ✓ Теорема о боковой поверхности правильной пирамиды; ✓ Усеченная пирамида и ее поверхность.	Решите задания: Стр.64, №229 Стр.68, №240; 241
---	---	---

2. Цилиндр, конус и шар	Изучите: глава УІ, §1,2,3 (стр.125-140) Составьте: конспект, отвечая на вопросы: ✓ Понятие цилиндра и его элементы; ✓ Поверхность цилиндра; ✓ Понятие конуса, его элементы; ✓ Поверхность конуса; ✓ Усеченный конус; ✓ Определение сферы, его элементы; ✓ Определение шара, его элементы; ✓ Взаимное расположение сферы и плоскости; ✓ Касательная плоскость к сфере; ✓ Площадь сферы.	Решите задания: стр.128, №522, 525, 538 Стр.134, №548, 552
3.Объемы тел	Изучите: главаУІІ, §1-4 (стр.148-167) Составьте: конспект, отвечая на вопросы: ✓ Теорема об объеме прямоугольного параллелепипеда; ✓ Теорема об объеме прямой призмы; ✓ Теорема об объеме цилиндра; ✓ Теорема об объеме наклонной призмы; ✓ Теорема об объеме пирамиды; ✓ Теорема об объеме конуса; ✓ Теорема об объеме шара; ✓ Площадь сферы.	Выполните задания: Стр.151: №648, 650; Стр.155: №663 (а, б, в); 669. Стр.162: №685. Стр.167: №710.

Задание по учебной дисциплине: ОУП 05 Информатика

Первая сессия

**Самостоятельно изучить темы по учебнику Угринович Н. «Информатика и информационные технологии»
10-11 класс**

Тема: «Система счисления»		
1. Представление числовой информации с помощью систем счисления.	- изучить содержание тем - составить краткий конспект по параграфам	выполнить практическую работу по учебнику - с.92 упр. 2.6., 2.10 - с. 100 упр. 2.17, 2.21
2. Перевод чисел в десятичную СС		
3. Перевод чисел из двоичной СС в восьмеричную и шестнадцатеричную и обратно		
Тема: «Алгоритмы и их свойства»		
1. Алгоритм и его формальное исполнение	- изучить содержание тем - составить краткий конспект по параграфам	выполнить практическую работу по учебнику - с.150 упр. 4.1 - с. 156 упр. 4.2, 4.3. (только в виде блок-схем)
2. Виды алгоритмических структур		

Задания для практической работы: "Моделирование в среде графического редактора Paint"

Выполнить 3 варианта по выбору

Вариант 1

Нарисуйте российский флаг, состоящий из трех прямоугольников одинакового размера, но разного цвета. Отрадите название страны, установив шрифт Courier New Cyr. Какими инструментами панели инструментов вам пришлось воспользоваться? Сколько раз пришлось вставить скопированный прямоугольник? Какой размер шрифта вы выбрали для своей надписи?

Вариант 2

Нарисуйте мухомор и разместите рядом с ним текстовое предупреждение о несъедобности этого гриба. Опишите процедуру тиражирования элемента (методом Копировать - Вставить).

Вариант 3

Нарисуйте светофор и рядом с ним разместите плакат, предупреждающий о том, как переходить улицу (правильные геометрические фигуры получаются при нажатой клавише Shift).

1. Какой элемент вам пришлось копировать?

2. Какими пунктами горизонтального меню воспользовались в процессе работы?

3. Какой шрифт использовали для плаката?

Вариант 4

Нарисуйте грузовик по образцу (при необходимости воспользуйтесь ластиком).



1. Из скольких и каких геометрических фигур состоит кабина?
2. Какими инструментами панели инструментов вам пришлось воспользоваться?
3. Какой элемент копировали?



Вариант 5

Изобразите диск телефонного аппарата, разместите на нем цифры.

1. Сколько раз вы вставили скопированный элемент?
2. Какой размер шрифта выбрали для ввода текста (цифр)?
3. Каким образом получили окружности?

Вариант 6

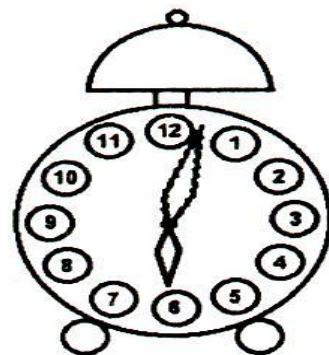
Нарисуйте палитру художника (дощечку, на которой смешивают краски) и рядом с каждой краской подпишите ее цвет.

1. Перечислите инструменты, которыми вам пришлось воспользоваться.
2. Каким шрифтом вы воспользовались для своих надписей?
3. Опишите процесс копирования рисунка.

Вариант 7

Нарисуйте "старый дедушкин будильник".

1. Перечислите инструменты, которыми вам пришлось воспользоваться и команды меню.
2. Сколько раз вы вставили скопированный элемент?
3. Какой размер шрифта выбрали для написания чисел?



Вариант 8

Начертите план класса, в котором вы сейчас находитесь, и подпишите, кто где сидит.

Вариант 9

Изобразите все фишки домино, в которые входит тройка. Опишите самый оптимальный (на ваш взгляд) способ выполнения задания.

Вариант 10

Схематично изобразите фасад дома, в котором вы живете, и подпишите свое окно.

Вариант 11

Изобразите радугу. Для первой линии используйте инструмент "Дуга". Остальные получите методом Копировать - Вставить и разместите со сдвигом относительно предыдущей. Края радуги "поместите" в облака (чтобы при заливке краска не проливалась). Недостающие цвета получите при помощи команды Редактирование цветов меню Параметры.

Задание по учебной дисциплине: ОУП 11 География

Первая сессия

Самостоятельно выполнить задания в рабочей тетради.

Задание по учебной дисциплине: ОУП 13 ОБЖ

Первая сессия

Самостоятельно выполнить задания в рабочей тетради.

Задание по учебной дисциплине: ОУП 09 История

Первая сессия

Подготовиться к семинару

Семинар: «Эпоха Екатерины Великой»

Вопросы

- 1) Характеристика личности Екатерины
- 2) Основные реформы Екатерины
- 3) Понятие «Просвещенный абсолютизм»
- 4) Внешняя политика: основные достижения

Литература

1. Артемов В.В., Лубченков Ю.Н. История Отечества.- М., 1999.

2. Сахаров А.Н. История России с древнейших времен до конца XVI века. – М., 2003.
3. Орлов А.С. История России. – М., 2012

Вопросы к экзамену по истории 1 курс

1. Древняя Русь в IX – начале XII в.: возникновение государства, киевские князья и их деятельность.
2. Древнерусская культура X – начала XIII в.
3. Политическая раздробленность Руси в XII–XIII вв.: причины, главные княжества и земли, отличия в государственном устройстве.
4. Объединение русских земель вокруг Москвы и становление единого Российского государства в XIV–XV вв.
5. Московское государство в эпоху Ивана Грозного: основные направления и результаты внутренней политики. Опричнина.
6. XIII в. в истории Руси: борьба с внешней опасностью, нашествия и вторжения с Востока и Запада.
7. Основные направления внешней политики и расширение территории Российского государства в XV–XVI вв.
8. Россия в конце XVI – начале XVII в. Смутное время и его последствия.
9. Культура и духовная жизнь Руси в XIV–XVI вв.
10. Россия в XVII в.: новое в социально-экономическом и политическом развитии.
11. Преобразования в России в первой четверти XVIII в.: содержание, итоги, последствия.
12. Народные движения XVII в. Церковный раскол.
13. Дворцовые перевороты в России в XVIII в.
14. Внешняя политика Российской империи в XVIII в.: задачи, основные направления, итоги.
15. Россия в эпоху Екатерины II: просвещенный абсолютизм.
16. Культура и общественная мысль России в XVIII в.
17. Отечественная война 1812 г. Заграничный поход.
18. Основные направления и итоги внутренней политики Александра I.
19. Основные направления и итоги внутренней и внешней политики Николая I.
20. Декабристы: идейные предпосылки «декабризма», система взглядов, тактика действий.
21. Общественные движения в России в 1830 – 1850-е гг.
22. Реформы 1860 – 1870-х гг.: содержание, итоги, последствия.
23. Внешняя политика России во второй половине XIX в.: основные направления и события. .
24. Социально-экономическое развитие России в пореформенные годы.
25. Монгольское нашествие на Русь в XIII в. и его последствия. Отношения Руси и Орды в оценках историков.
26. Художественная культура и духовная жизнь России во второй половине XIX в.
27. Становление единого Российского государства в XIV–XV вв., внутренние и внешнеполитические предпосылки. Причины возвышения Москвы
28. Россия в эпоху дворцовых переворотов: основные события, направления внутренней политики.
29. Смута конца XVI – начала XVII в.: предпосылки, этапы, последствия. Спорные проблемы Смутного времени.
30. Эпоха Екатерины II в истории России.
31. Основные цели, задачи, направления внутренней и внешней политики Николая I.
32. Декабристы: организации, программы, выступление, оценки историков.

Задание по учебной дисциплине: ОУП 02 Литература

Первая сессия

Уважаемые студенты! На первом курсе педколледжа вы должны изучить литературу второй половины XIX и XX вв. на изучение литературы отводится совсем немного часов, поэтому в межсессионный период вы должны прочитать произведения (список прилагается) и написать сочинения на предложенные темы.

Темы сочинений

1. Семейный и общечеловеческий конфликт в драме А.Н. Островского «Гроза».
2. [Базаров - герой своего времени или лишний человек?](#)
3. Смысл теории Раскольникова.
4. Придумать свою сказку в стиле М.Е. Салтыкова-Щедрина.
5. «Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
6. Мой любимый поэт серебряного века.
7. Владимир Маяковский и Сергей Есенин.
8. Поэзия военных лет.
9. [Лагерный мир в изображении А.И. Солженицына \(по повести «Один день Ивана Денисовича»\).](#)
10. Авторы «возвращенной литературы».

Написание сочинения на литературную тему

Сочинение — вид письменной работы, представляющий собой изложение своих мыслей, знаний на заданную тему.

Сочинение на литературную тему предусматривает анализ художественного произведения - его научное исследование, цель которого раскрыть содержание литературного произведения и особенности художественной формы в их единстве, осмыслить жизненные явления, изображенные в произведении, оценить его воспитательное, эстетичное значение.

Одна из самых распространённых классификаций сочинений на литературную тему:

1. Характеристика одного героя.
2. Сравнительная характеристика героев.
3. Групповая характеристика образов.
4. Обобщающая характеристика событий, явлений, образов.
5. Сочинение-проблема
6. Сочинение на свободную тему.

Основные части сочинения:

1. тема;
2. эпиграф;
3. вступление;
4. основная часть;
5. заключение.

1. На основе анализа темы сочинения выберем материал, основные факты, ключевые моменты сочинения.

2. *Эпиграф* сочинения - не обязательная часть. Эпиграф кратко рассказывает о замысле автора. Удачный эпиграф свидетельствует о понимании темы автором, раскрывает замысел сочинения. Хороший эпиграф способен украсить работу.

3. *Вступление* сочинения должно быть ярким, привлекать внимание. Не нужно использовать шаблоны. Обязательно использовать формулировку именно того вопроса, над которым работаете.

Несколько разных вступлений :

- *историческое*: даёт краткую характеристику соответствующей эпохи, анализирует социально-экономические, нравственные, политические и культурные отношения того времени;

- *аналитическое*: наиболее предпочтительное. Заявляет об авторе работы как о личности, способной к аналитическому мышлению;

- *биографическое*: правильным направлением в раскрытие темы будут факты жизни, история создания произведения, взгляды писателя или художника.;

- *сравнительное*: проводится сравнительный анализ предмета, рассматриваемого в сочинении, с аналогами той эпохи;

- *лирическое* : одно из универсальных средств, связывает предмет сочинения с жизненным опытом пишущего, рассказывает о влиянии на него того или иного произведения, творчества писателя или художника.

4. *Основная часть* сочинения - это развернутая, раскрытая главная мысль сочинения, ответы на вопросы, которые были сформулированы раньше при анализе. Здесь необходимо приводить доказательство слов, подкрепляя их фактами. Необходимо добиваться более полного раскрытия темы сочинения.

5. *Заключение* — одна из ключевых частей сочинения. В нем делаются выводы из анализа и суждений по теме.

Вступление и заключение не должны быть более 25% всей работы, основная часть это 75% всей работы.

Цитаты нужно использовать обдуманно, большое количество цитируемого текста «убьет» авторскую составляющую.

Цитаты это очень сильный инструмент, который нужно использовать по следующим правилам:

✓нельзя сокращать цитату, или заменять в ней слова, изменяя её смысл;

✓допускается пересказ цитаты словами, близкими к тексту.

Требования к оформлению сочинений

1. Если тема сочинения не является цитатой, она записывается без кавычек, (если название темы сочинения цитата, её записывают в кавычках).

2. Эпиграф пишется без кавычек в правой стороне листа. Ниже записывается фамилия автора строк, использованных в эпиграфе.

3. В соответствии с планом в сочинении необходимо выделять абзацы.

4. Если в сочинении встречаются даты, их можно писать цифрами: год и число – арабскими, век – римскими, другие числительные - прописью.

5. Цитаты оформляются в соответствии с правилами пунктуации русского языка. Без кавычек, и посередине листа записываются поэтические цитаты, в которых сохраняется стихотворная строка.

6. Почерк в сочинении должен быть разборчивым и аккуратным.

Особенности сочинений различных жанров

Сочинение-характеристика

Самым распространённым жанром является **сочинение-характеристика**. Он требует глубокого раздумья не только над системой образов, но и над отдельным героем. Сочинение должно быть взволнованным размышлением о его нравственных идеалах, поступках, действиях, взаимоотношениях с окружающими людьми. Необходимо проследить эволюцию характера в сюжетном развитии произведения, выделить то индивидуальное, неповторимое, что характеризует личность этого героя.

Лирические отступления автора помогут сконцентрировать внимание ученика на времени, в котором жил герой, на его образе жизни, чувствах, переживаниях, представить его живым человеком.

В этом жанре можно выделить **сравнительную характеристику и характеристику лирического героя** (для поэтического произведения).

Для последнего должны быть характерны высокое эстетическое чувство, эмоциональность в изложении, и поэтому ученику нужно «погрузиться» в содержание поэтического произведения, осмыслить его язык через изобразительно-выразительные средства, ритмику стиха.

В сравнительной характеристике нужно избегать механического изложения «по порядку» основных черт героев, надо углубить их общие и противоположные черты, показать суть каждого через взгляды, образ жизни.

Сочинение — литературный портрет

Литературный портрет — один из творческих жанров, он предполагает свободное раскрытие «портрета» человека. Эмоциональность изложения материала в этом жанре усиливается. Здесь не обязательны ссылки пишущего на критику, авторитетные источники. Автор не должен стремиться к строгой последовательности в раскрытии портрета, а дать свое видение, понимание, значение этого человека для себя, для своей жизни. К литературному портрету примыкает **портретная зарисовка**.

Она требует жесткого отбора материала: одной картины, одного-двух фактов, немногих, но очень выразительных деталей, раскрывающих облик героя, писателя или поэта.

Сочинение-этюда

Этюд — это небольшое произведение критического и другого характера, посвященное какому-либо отдельному вопросу.

Сочинение-этюда должно стать лирическим монологом пишущего о том значительном, что составляет суть картины, события или раздумья.

Сочинение-эссе

Сочинение-эссе — это жанр критики, публицистики. Сочинение-эссе можно предложить до изучения творчества писателя: «Моя первая встреча с Толстым», «Я остановилась на странице...», «Доброе слово В. Распутина», «Песня «добра и света» (по современной поэзии), «И все цветы живые...». Оно должно включать в себя авторское первоначальное впечатление от прочитанного, общее понимание жизни писателя, его произведения. Оно не требует глубины раскрытия темы (лучше, если автор сочинения сам сформулирует тему), но повествование должно быть стройным, раскрывающим основной вопрос.

Сочинение-эссе должно четко выразить позицию пишущего.

Сочинение-рецензия

Сочинение-рецензия — это разновидность критической статьи, наиболее глубокое высказывание о произведении искусства (литература, спектакль, кино).

В работе нужно дать анализ, суждение, отзыв об этом произведении. Повествование должно сочетать в себе обоснованные, логичные суждения с привлечением ярких эпизодов, картин, размышлений героев.

Вступление в рецензии может начинаться ярким эпизодом из текста (яркой текстовой заставкой). Необходимо сообщить немного об авторе, истории создания произведения, показать тему и основные проблемы, волнующие художника.

Все это должно привести к выводу о художественном своеобразии данного произведения.

Сочинение-обозрение

Менее глубокий анализ возможен в **сочинении-обозрении (обзор)**. Здесь уместны обращения к различным произведениям одного или нескольких писателей или поэтов, краткий комментарий к ним. В том случае, когда ученик на основе глубокого анализа одного или двух-трех произведений выдвигает одну или несколько проблем, затронутых автором, он обращается к новому жанру — **литературно-критической статье**. Цель ее — обстоятельно рассмотреть, исследовать главные проблемы творчества писателя с общечеловеческих позиций, то есть в центре внимания всегда будет нравственно-эстетическая ценность произведения.

В **сочинении-статье** должны иметь место выводы и обобщения, сделанные в результате глубокого анализа текста, а потому именно в статье могут быть использованы самые различные приемы: литературные зарисовки, портретные описания, речевые характеристики, диалоги, пейзаж.

Сочинение-очерк

Сочинение-очерк (или **сочинение-рассказ**) имеет одну отличительную черту — публицистичность изложения, то есть обращение к читателю с размышлением о своих переживаниях, чувствах, вызванных прочитанным произведением. Сочинение-очерк — один из трудных жанров, к которому обращаются чаще всего одаренные, творчески думающие учащиеся.

Очерк предполагает глубокое знание фактического материала, требует искусства раскрытия темы в динамике (будь то рассказ о герое или событии, явлении). Очерк должен подвести читателя к выводу об общественной значимости того, о чем рассказывается в нем.

Сочинение-дневник

Сочинение-дневник — это один из тех жанров, который помогает увидеть внутренний мир автора работы. В основе дневника, как литературной формы изложения мыслей, должны быть положены личные наблюдения от увиденного, размышления от прочитанного, суждения о творчестве писателя. Повествование должно идти от первого лица. Большое место в сочинении-дневнике отводится творческой фантазии и воображению. В композиции дневника преобладают отрывочные записи, датированные определенным числом, месяцем, годом, вставные эпизоды, встречи с людьми (героями книг), размышления о событиях, фактах. От автора сочинения требуется соблюдение композиционных особенностей дневника, а также искренность при изложении материала.

Сочинение-письмо

Сочинение-письмо — это обращение к одному или группе лиц. Оно может включать рекомендацию о прочитанном (письмо к другу), выражать просьбу или советы в разрешении каких-то проблем (воспитание экологической совести-, например), может быть глубоким раздумьем о судьбе какого-то героя через восприятие тех, кто его знает (письмо Аркадия отцу о встрече с Базаровым и об отношении к нему, о восприятии нигилизма в целом; «Письмо В. Маяковскому о сущности любви» — автор высказывает свое отношение к прочитанным стихам и проблеме любви вообще.

Сочинение-интервью

Сочинение-интервью (диалог) воспитывает искусство общения, творчески обогащает личность ученика, учит его сдержанности в отборе языковых средств и умению аналитически мыслить. Автор сочинения должен четко знать, о чем он будет писать (какие **вопросы** будет задавать и что на них отвечать), уметь пользоваться диалогической речью, глубоко знать ту проблему, которую он высвечивает в сочинении-интервью. То есть, иными словами, этот жанр развивает искусство монологической речи, предполагает свободное владение учеником темой разговора, глубокое погружение в творческую лабораторию писателя — автор сочинения отвечает за всех, дающих интервью,

Сочинение-исповедь

Сочинение-исповедь (монолог) — один из самых редких жанров. Он опирается на глубокое знание текста, на неоднократное погружение в него. Пишущий сочинение на литературную тему в этом жанре ведет повествование от первого лица вслед за автором (идентичность с героем), поэтому сочинение логически выстраивает всю жизнь героя в художественной манере, близкой авторской. Рассказывая о своей жизни, герой размышляет о многом, и в этих размышлениях должны занять место все проблемы произведения. Если сочинение пишется на свободную тему, то исповедь — это крик души, откровенный, искренний, глубокий.

Алгоритм написания сочинения

(памятка для студента)

1. **Выбери** из предложенных такую тему, по которой ты сможешь высказать своё мнение, которая интересна тебе лично.

2. **Составь план** изложения основных мыслей твоей работы:

1) вступление – в нем, как правило, пишутся общие сведения о произведении (когда и в связи с чем было написано); героем (место, занимаемое им в произведении, какое значение он имеет для раскрытия темы); проблеме, затронутой в произведении и важности её сегодня;

2) основная часть (центральная часть сочинения) – в плане могут содержаться подпункты, конкретизирующие содержание основной части (изложение материала в основной части строится на основе анализа текста произведения: здесь, в зависимости от темы, уместно говорить о героях произведения, обращаясь к пересказу эпизодов текста; анализировать отношение автора к героям, показав, через что оно выражается; показать, какую роль играет герой в раскрытии идеи произведения или темы сочинения; обязательно цитировать текст произведения);

3) заключение – эта часть должна содержать выводы, к которым приходит автор сочинения в результате размышления, а также необходимо высказать своё мнение по отношению к излагаемой теме, если оно ещё не было высказано в основной части; выводы должны логично вытекать из всего текста сочинения и не должны быть неожиданными или не доказанными автором сочинения.

3. **Подбери** необходимые **цитаты** для использования в основной части сочинения, иллюстрирующие излагаемые тобой мысли. Помни, что цитаты не должны перегружать сочинение, они должны быть ёмкими по размеру и уместными в каждом конкретном случае.

4. **Напиши** сочинение сначала **на черновик**. Не бойся на черновике излагать мысли не последовательно. Начиная писать сочинение с того пункта плана, который кажется тебе наиболее интересным, понятным, где ты можешь изложить мысли развёрнуто, затем вернись к другим частям и логично их свяжи между собой.

5. **Прочитай** сочинение **вслух**, когда оно приобретёт законченный вариант (если есть возможность, пусть его прочтает ещё кто-нибудь).

6. **Не спеши переписывать работу на чистовик**. Прочитай ещё раз, всё внимательно проверь и, если работа тебя устраивает, переписывай!

Критерии оценки сочинения

Критерии оценивания содержания сочинения:

Оценка «отлично» ставится, если:

- 1) содержание работы соответствует заданной теме;
- 2) обучающийся продемонстрировал знание текста произведения, его проблемы, не допустил ошибок в его интерпретации, размышления на основе содержания произведения аргументированы;
- 3) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления, достигнуто стилевое единство и выразительность текста.
- 4) В целом в работе допускается 1 ошибка в содержании и 1-2 речевых ошибки.

Оценка «хорошо» ставится, если:

- 1) содержание работы в основном соответствует теме, но допущены 1-2 ошибки в понимании текста;
- 2) обучающийся продемонстрировал знание текста произведения, его проблемы, но допустил 1 ошибку в его интерпретации;
- 3) лексический строй речи достаточно разнообразен, стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью, но допущены 1-2 речевые ошибки.
- 4) в целом в работе допускается не более 2 ошибок в содержании и 4 речевых ошибок.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если:

- 1) в работе допущены существенные отклонения от темы;
- 2) обучающийся продемонстрировал знание текста произведения, но допустил 2 ошибки в его интерпретации, аргументация проблемы по заявленной теме недостаточна;
- 3) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление, стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.
- 4) В целом в работе допускается не более 4 ошибок в содержании и 5 речевых ошибок.

Критерии оценивания грамотности:

«5»: допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

«4»: допускаются 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационных ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

«3»: допускаются 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 2 орфографические ошибки и 6 пунктуационных, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

вторая сессия

На 1 курсе мы начинаем изучать литературу с драмы Островского «Гроза».

Драматург А.Н. Островский обратился в пьесе «Гроза» к изображению важного в то время вопроса – женского. (Женщина в 19 веке не имела никаких прав). Главная героиня пьесы – Катерина. Она живет в богатом доме, родители выдали её замуж за сына купчихи Кабановой. И жила она в обеспеченной семье (любимое её занятие – «вышивание по бархату золотом»), иначе, будь она не из купеческой семьи, Кабанова не посваталась бы с сыном к Катерине.

На примере жизни главной героини драматург показал бесправное положение женщины. Кроме того, Островский показал жизнь купеческого сословия. Действие происходит в маленьком провинциальном городке, что расположился на берегу Волги.

Знание текста всегда повысит вашу оценку (некоторые цитаты надо знать наизусть). Кроме того, необходимо приводить слова критиков.

Н. Добролюбов, анализируя пьесы Островского, написал две статьи, пьесе «Гроза» посвящена статья: «Луч света в темном царстве».

Обратите внимание на слова той эпохи. Лексическое значение устаревших слов надо знать. Например, в учебнике написано, что Кабанова – защитница патриархальных законов жизни (т.е. старинных, отсталых).

Проверьте себя:

1 вопрос: Чья жена каждое утро произносит эти слова:

«Батюшки, не рассердите, голубчики, не рассердите...»

2 вопрос: Кто бросил «страшный вызов самодурной силе»?

- а) Варвара;
- б) Тихон;
- в) Катерина

3 вопрос: Расскажите, почему Борис такой же, как Тихон, только образованный?

4 вопрос: Докажите на примере Катерины, что совесть человека – лучший контролер поведения.

(Вспомните, что она переживает, когда Тихон вернулся).

5 вопрос: Чьи это слова: «Тело ее здесь, возьмите, а душа теперь не

ваша: она перед судьей, который милосерднее вас».

6 вопрос: Кто не знал, что такое «елистричество»?

7 вопрос: Почему Тихон имеет такое имя?

Примерный алгоритм написания сочинения.

Тема сочинения: **«Образ Катерины и Варвары в пьесе А. Н. Островского «Гроза»».**

I. Судьба женщин в России в период XIX столетия.

II. Сравнительная характеристика Катерины и Варвары.

1. Внешность.

2. Черты характера.

3. Темперамент.

4. Воспитание, семья.

5. Вера в Бога.

6. Отношение к жизни.

7. Отношение ко лжи.

8. Отношение к Кабановой.

9. Любовь и брак.

10. Отношение к себе, к неволе.

11. Отношение к устоям города.

III. Различия в жизненном пути героинь.

И.С. Тургенев

Роман «Отцы и дети» был издан в 1862 году (это очень важно, так как прошел только год после отмены крепостного права). Произведение рассказывает о главном вопросе такого времени: крестьянском (Вы помните, что 19 февраля 1861 года было отменено крепостное право).

Это очень значимое историческое событие. Автор не изобразил его в своем романе, он показал только период подготовки к реформе.

Как облегчить жизнь народа, думали все: две точки на этот вопрос раскрыл писатель.

1 точка зрения нигилиста Базарова (революционера-демократа по – другому).

2 точка зрения принадлежит либералам, к ним относятся Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы, Аркадий, А.С. Одинцова.

В романе «отцы» - это либералы, а «дети» - нигилист Базаров.

Схватку между этими разными лагерями показал в своем романе И.С. Тургенев. Евгений Базаров – антипод (противник) Павла Петровича. У них разные взгляды на все. Но самое главное: как жить по-новому, как освободить крестьян, сделать так, чтобы им легче жилось. В романе «Отцы и дети» автор не показал освобождение 19 февраля 1861 г., действие начинается 20 мая 1859 г. Крепостное право было отменено при помощи реформы, которую провозгласил царь.

Тургенев не мог показать, как Базаров борется за освобождение крестьян (революции не было, но он показал, как Базаров умирает). По утверждению Писарева, «умереть так, как умер Базаров, все равно что сделать великий подвиг», то есть автор хотел сказать, что, если бы Базарову пришлось участвовать в борьбе за свободу крестьян, он не отступил бы, не струсил бы.

Свои симпатии автор отдал Евгению Базарову, а Павел Петрович проиграл ему во всем. Вспомните, расскажите о противоречиях во взглядах 5-10 главы романа, 24 глава (дуэль), любовь героев, разное поведение их: Павел Петрович и княгиня Р.; Базаров и А.С. Одинцова.

Проверьте себя:

1 вопрос: Чьи это слова: «Порядочный химик в 20 раз полезнее всякого поэта»?

2 вопрос: Зачем Базарову нужны были лягушки?

3 вопрос: Расскажите, как одевался Павел Петрович.

4 вопрос: Кто так встретил гостей:

- Он гостить у нас будет?

- Да

- Этот волосатый?

5 вопрос: Как Павел Петрович вел себя, когда княгиня Р. разлюбила его?

6 вопрос: Где доказательство того, что А.С. Одинцова понравилась Базарову с первого взгляда?

7 вопрос: Почему Аркадий никогда не был нигилистом?

8 вопрос: Как Базаров ведет себя во время болезни?

9 вопрос: Чем сегодня нам дорог роман «Отцы и дети»?

Тема сочинения: **«Базаров - герой своего времени или лишний человек?»**

Примерный алгоритм написания сочинения.

План.

1. Причины появления в обществе и литературе 2-ой половины 19 века «нового» героя.

2. Базаров - «новый» герой или трагическая личность?
3. «И весь портрет его вызывал неприятие...»
4. Программа жизни Базарова - нигилиста. Слабые и сильные стороны его философии.
5. Испытание любовью.
6. Одинок ли Базаров?
7. Автор и его герой.
8. «Вечно живой образ». Писарев о Базарове.

М.Е. Салтыков – Щедрин **«Сказки для детей изрядного возраста»**

М.Е. Салтыков-Щедрин создал сказки в 80-е годы 19 века. Это было время политических запретов, несвободы слова. Как сказать в произведении, что народу живется тяжело, что никаких прав у них нет.

Писатель придумал особый язык, который называется эзоповым языком (язык иносказаний, такой, какой бывает в баснях, например, где действуют животные, а на самом деле имеются в виду люди. «Однажды лебедь, рак да щука взялись с поклажей воз везти» (Басня Крылова). Представьте себе это в реальности!? Могут ли лебедь, рак и щука везти воз с поклажей?

Конечно, баснописец имел в виду людей, которые не умеют выполнять общее дело, думают только о себе.

Эзоповым языком написаны сатирические «Сказки для детей изрядного возраста». Сказки эти политические, в них поставлены самые злободневные вопросы того времени: («Коняга», «Медведь на воеводстве», «Карась – идеалист», «Дикий помещик», «Премудрый пескарёв»).

Несмотря на многочисленные гиперболы (гипербола – художественное преувеличение), автор показал, что все материальные блага, которыми пользуются помещики, генералы и другие, созданы руками народа. Вспомните сказку «Дикий помещик»: герой её не мог ничего делать сам, даже умываться не умел. Это гипербола, конечно. Гиперболой является и то, что за короткое время помещик покрылся шерстью, разучился говорить, лишь только мычал, лазал по деревьям, ел зайца, которого поймал сам, грыз его, как это делают хищные животные. В конце сказки мы видим, что помещик одичал, его поймали, одели, умыли, но речь к нему так и не вернулась.

Сказка «Премудрый пескарёв» направлена против тех людей, которые думают только о себе, о своих благах, о своей жизни. Премудрый пескарёв прожил 100 лет, но жизнь у него бесполезная. На все вопросы: кого он приютил, обогрел, кому доброе слово сказал и т.д., ему пришлось сказать: никому, никогда, нигде. Что толку, он жил так долго? Премудрый пескарёв таковым вовсе не является. Сказка удивительно актуальна и для нас с вами. Автор словно говорит нам: «Не будьте «премудрыми пескарёвами». Живите так, чтобы вам не пришлось в конце жизни сказать такие же слова, которые сказал себе сам пескарёв».

Тема сочинения: Придумать свою сказку в стиле М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Примерный алгоритм написания сочинения.

1. Придумайте сюжет, выберите героев для сказки.
2. Продумайте, какие черты русской народной сказки вы можете использовать.
3. Соблюдайте композицию сказки (зачин, развитие, концовка)
4. Продумайте, какова идея вашей сказки, чему она учит.

Ф. М. Достоевский

Роман «Преступление и наказание».

Надо знать, что роман создавался в трудное для России и автора время. В стране начал формироваться капитализм, на смену старым социальным отношениям пришли новые. Основной принцип отношений между людьми таков: «Человек человеку – волк». Главное в жизни – богатство, к чему все стремятся. Самое страшное: многие считают: «Единичное злодейство позволительно, если главная цель хороша». (Так говорит Свидригайлов – один из героев романа). Федор Михайлович жил в той части, где селились ремесленники, мелкие торговцы, безработные чиновники и другие бедные люди. Финансовые трудности Достоевского были так велики, что он в отчаянии обмолвился: «Я охотно снова пошел бы на каторгу только для того, чтобы избавиться от долгов». Главного героя Раскольникова он поселил в той части Петербурга, где жил сам. Родион – бывший студент, учебу бросил, ему нечем платить. Живет он в комнатухе, похожей на гроб, спит на рваном диване, без постельного белья, укрывается своим старым пальто. Мебель в его комнате убогая, обои желтые, грязные. Родион голодает, ест только то, что из жалости даёт хозяйка. Живет он одиноко, друзей у него нет. Главный герой получил из дома письмо, которое его измучило. Читая его, Раскольников плакал. Мать сообщила, что сестра выходит замуж за человека, кажется, доброго. Он богат. Сестра всю ночь плакала и молилась. Измученная бессонной ночью, Дуня дала согласие на брак с человеком, которого она не знает и не любит. Сделала она это из-за брата, которому хотела помочь. Родион не желает принимать этой жертвы, но помочь ничем не может. Все вещи, доставшиеся ему от отца, он унес старухе-процентщице. Получил за это жалкие гроши. Раскольников выходит из комнатухи, похожей на гроб, на улицу, а там то же самое: пьяные, оборванные, грязные люди, и он был «до того плохо одет, что иной человек посовестился бы в таких лохмотьях выйти на улицу». Повсюду известка, пыль, летняя духота, вонь из распивочных.

Бедность, даже нищета, главного героя – это и есть социальные причины преступления. Достоевский написал

социально-психологический роман, то есть он показал нам мысли и переживания главного героя, которые он испытывал. Автор показал не столько «преступление», сколько «наказание». «Наказание» Раскольникова начинается ещё до совершения убийства. Герой глубоко переживает, ему противны мысли о преступлении: «Неужели возьму нож и буду кровавиться! Раскольников пошел на преступление не только из-за денег, но еще и потому, что ему «надо было узнать и поскорее узнать, вошь он, как все, или человек».

Главная причина преступления – проверка его теории, которую он придумал, еще учась в университете, разделив людей на два разряда. Страшное в его теории одно: «необыкновенный» человек имеет право «разрешить себе кровь по совести», то есть преступить закон.

Это идеологическая причина. Раскольников хочет убедиться, что он «Наполеон», а не «тварь дрожащая». Но убийство и поведение после преступления – все говорило о другом. По его теории, он оказался человеком «обыкновенным». Мы, читатели, сочувствуем Раскольникову, понимаем его страдания. Но не понимаем и не принимаем его теорию. Достоевский осудил своего героя. Никому не позволено убивать, даже таких людей, как старуха – процентщица. Писатель хотел, чтобы человек построил «царство божие на земле», такой мир, «чтобы не плакало дитя человеческое».

Тема сочинения: «Смысл теории Раскольникова».

Примерный алгоритм написания сочинения.

1. Соня согласилась с теорией Раскольникова?
2. На чьей стороне автор (Сони, Раскольникова)?
3. Как Соня помогла Раскольникову?

Лев Николаевич Толстой

Роман «Война и мир» был написан за короткое время (6 лет) 1863- 1869годы. Название произведения можно понимать в прямом и переносном смыслах:

Прямой смысл:

война – военные действия, бои, сражения;

мир – отсутствие военных действий, мирная жизнь.

Переносный смысл:

война – конфликты, непонимание, отсутствие согласия;

мир – взаимопонимание, согласие, отсутствие вражды.

Но Толстой Л.Н. утверждал, что название романа надо понимать так: «Война и народ» (т.е. мир – это люди, народ).

Почему именно так надо воспринимать смысл заглавия. Автор говорил: «В романе «Анна Каренина» я любил мысль семейную, а в «Войне и мире» – народную. Он хотел показать **роль народа в Отечественной войне 1812 года**. Писатель искренне считал, что народ выиграл Отечественную войну, что он защитил Россию от французских захватчиков. Автор воспел народную войну, он склонил голову перед героическим русским народом. В романе «Война и мир» 4 тома, свыше 500 героев, среди них есть исторические лица: Александр I, М.И. Кутузов, Бенигсен, Барклай де Толли, генерал Раевский, Сперанский и другие, а также герои, созданные фантазией автора: князь Андрей Болконский, Пьер Безухов, Наташа Ростова, Элен Курагина.

В произведении множество сюжетных линий, которые, переплетаясь, создают панораму жизнь России начала 19 века.

В 1 и 2 томах – мирная жизнь до войны 1805 – 1807 года (высшее общество Петербурга, Москвы: семьи Болконских, Ростовых, салон А.П. Шерер).

Война 1805-1807 гг. – это, считал Толстой, «эпоха срама и позора» окончилась катастрофой: русская армия потерпела поражение (Шенграбенское сражение было выиграно, а во время Аустерлицкой битвы русская армия была разбита. Она воевала, не зная целей и задач войны. Сражения происходили на чужой земле, Россия, выполняя долг союзницы, вместе с Австрией сражалась против Наполеона).

3,4 тома – это изображение Отечественной войны 1812 года. Любимые герои Толстого в трудное время вместе с народом. На войне не только князь Андрей, но и Пьер. Даже Наташа Ростова отдала подводы для раненых, бросив на произвол судьбы приданое.

В эпилоге мы встречаемся с героями романа в 1820 году, узнаем о судьбе Наташи, Пьера, Марьи Болконской и Николая Ростова, Сони, а также узнаем о судьбе сына Андрея Болконского.

Основные методы повествования романа «Война и мир» – это сопоставление и контраст.

Сопоставляются Россия и Запад, Кутузов и Наполеон, Наташа Ростова и Элен Курагина. Сравнивая героев, автор противопоставляет их.

Л.Н.Толстой создал роман – эпопею. (Произведение о грандиозных исторических событиях, имеющих решающее значение в жизни народа, страны).

Великий художник написал произведение, которое читают все новые поколения и учатся «полюблять жизнь» и все в ней прекрасное.

Мысль семейная

По мнению Толстого, семья – это почва для формирования человеческой души. И в то же время каждая семья – это целый мир, особый, ни на что не похожий, исполненный сложных взаимоотношений. В романе «Война и мир» тема семьи по замыслу автора служит важнейшим средством организации текста. Атмосфера родового гнезда определяет характеры, судьбы и взгляды героев произведения. В системе всех основных образов романа автор выделяет несколько семей, на примере которых выражает свое отношение к идеалу домашнего очага, – это Ростовы, Болконские, Курагины.

Ростовы и Болконские – это не просто семьи, это жизненные уклады, основанные на национальных традициях. Наиболее полно эти традиции проявились в жизни представителей Ростовых – благородно-наивной семьи, живущей чувствами, сочетающей в себе серьезное отношение к семейной чести (Николай Ростов не отказывается от долгов отца), теплоту и сердечность семейных отношений, гостеприимство и хлебосольство, отличающее русских людей. Рассказывая о Пете, Наташе, Николае и о старших Ростовых, Толстой стремился художественно воссоздать историю средней дворянской семьи начала XIX века.

В ходе повествования Толстой знакомит читателя со всеми представителями семейства Ростовых, рассказывая о них с глубокой заинтересованностью и симпатией. Дом Ростовых в Москве считался одним из самых гостеприимных, а потому одним из самых любимых. Здесь царил добрый, беспечный и всепрощающий дух благожелательной любви. Это вызывало у некоторых добродушную насмешку, но никому не мешало пользоваться радушной щедростью графа Ростова: доброта и любовь всегда притягательны.

Наиболее ярким представителем семьи Ростовых является Наташа – обаятельная, естественная, жизнерадостная и наивная. Все эти черты дороги Толстому, и за них он любит свою героиню. Начиная с первого знакомства, писатель подчеркивает, что Наташа не похожа на других героев романа. Мы видим ее дерзким ребенком, когда на именинах она бесстрашно, несмотря на присутствие графини Ахросимовой (которую боялся весь свет), спрашивает, какое пирожное будет подано на сладкое; затем повзрослевшую, но все такую же живую, непосредственную и обаятельную, когда ей предстоит принять первое важное решение – отказать Денисову, сделавшему ей предложение. Она говорит: «Василий Дмитрич, мне вас так жалко!.. Нет, но вы такой славный... но не надо... это... а так я вас всегда буду любить...» В словах Наташи нет прямой логики, но при этом они трогательно чисты и правдивы. Позднее мы видим Наташу с Николаем и Петей в Михайловске, в гостях у дядюшки, когда она исполняет русскую пляску, вызвав восхищение у окружающих; Наташу влюбленную в князя Андрея, а потом увлекшуюся Анатолом Курагиным. По мере взросления развиваются и свойства характера Наташи: жизнелюбие, оптимизм, влюбчивость. Толстой показывает ее и в радости, и в горе, и в отчаянии, и показывает так, что читатель не может сомневаться: все ее чувства искренни и неподдельны.

По ходу повествования мы много важного узнаем и графе Ростове: о денежных заботах Ильи Николаевича; о его гостеприимстве и добродушии; о том, как неподражаемо и задорно танцует он Данилу Купора; о том, сколько стараний он прилагает для устройства приема в честь Багратиона; о том, как в порыве патриотического восторга, вернувшись из дворца, где он слышал и видел императора, отпускает своего младшего несовершеннолетнего сына на войну. Графиню Ростову Толстой почти всегда показывает глазами Наташи. Главная ее черта – любовь к детям. Для Наташи она – первый друг и советчик. Графиня понимает своих детей с полуслова, всегда готова предостеречь их от ошибки и дать нужный совет.

С особо трогательной симпатией относится Толстой к Пете – младшему сыну Ростовых. Это прекрасный, добрый, всех любящий и всеми любимый мальчик, так похожий на Наташу, верный товарищ ее игр, ее паж, беспрекословно выполняющий все желания и прихоти сестры. Он, как и Наташа, любит жизнь во всех ее проявлениях. Он умеет пожалеть пленного французского барабанщика, зовет его ужинать и угощает жареным мясом, так же как звал всех к себе в дом, чтобы накормить и обласкать, его отец, граф Ростов. Гибель Пети – яркое свидетельство бессмысленности и беспощадности войны.

У Ростовых любовь – основа жизни семьи. Здесь не бояться высказать свои чувства ни друг перед другом, ни перед друзьями и знакомыми. Любовь, доброта и сердечность Ростовых распространяются не только на ее членов, но и на людей, волей судьбы ставших их близкими. Так, Андрей Болконский, оказавшись в Отрадном, пораженный жизнерадостностью Наташи, решает изменить свою жизнь. В семье Ростовых никогда не осуждают и не упрекают друг друга даже тогда, когда поступок, совершаемый кем-либо из ее членов, заслуживает осуждения, будь то Николай, проигравший Долохову огромную сумму денег и поставивший семью под угрозу разорения, или Наташа, пытавшаяся бежать с Анатолом Курагиным. Здесь всегда готовы оказать помощь друг другу и в любую минуту встать на защиту родного человека.

Подобная чистота отношений, высокая мораль роднят Ростовых с Болконскими. Но Болконские, в противоположность Ростовым, придают большое значение своей родовитости и богатству. У них не принимают всех без разбора. Здесь царит особый порядок, понятный только членам семьи, здесь все подчинено чести, разуму и долгу. Во всех представителях этого семейства ярко выражено чувство фамильного превосходства и собственного достоинства. Но вместе с тем, в отношениях Болконских присутствует естественная и искренняя любовь, скрытая под маской высокомерия. Гордые Болконские по складу характера заметно отличаются от уютно-домашних Ростовых, и именно поэтому единение этих двух родов, в представлении автора, возможно лишь между нехарактерными представителями этих семей (Николай Ростов и княжна Марья).

Семье Болконских в романе противопоставлена семья Курагиных. И Болконские, и Курагины занимают видное место в светской жизни Москвы и Петербурга. Но если описывая членов семьи Болконских автор обращает внимание на вопросы гордости и чести, то Курагиных изображает в качестве активных участников интриг и закулисных игр (история с портфелем графа Безухова), завсегдаев балов и светских раутов. Жизненный уклад семьи Болконских основан на любви и сплоченности. Всех представителей семейства Курагиных объединяет

аморальность (тайные связи между Анатолом и Элен), беспринципность (попытка устроить побег Наташи), расчетливость (женитьба Пьера и Элен), лжепатриотизм.

Не случайно представители семьи Курагиных относятся к высшему свету. С первых страниц романа читатель переносится в петербургские гостиные большого света и знакомится со «сливками» этого общества: вельможами, сановниками, дипломатами, фрейлинами. По ходу повествования Толстой срывает с этих людей покровы внешнего блеска и утонченных манер, и читателю открывается их духовное убожество, нравственная низость. В их поведении, взаимоотношениях нет ни простоты, ни добра, ни правды. Все неестественно, лицемерно в салоне Анны Павловны Шерер. Все живое, будь то мысль и чувство, искренний порыв или злободневная острота, гаснет в бездушной обстановке. Вот почему естественность и открытость в поведении Пьера так напугали Шерер. Здесь привыкли к «приличьем стянутым маскам», к маскараду. Князь Василий говорит лениво, как актер слова старой пьесы, сама хозяйка держится с искусственным энтузиазмом.

Князь Василий Курагин – глава семейства Курагиных – яркий тип предприимчивого карьериста, стяжателя и эгоиста. Предприимчивость и стяжательство стали как бы «непроизвольными» чертами его характера. Как подчеркивает Толстой, князь Василий умел пользоваться людьми и скрывать это умение, прикрывая его тонким соблюдением правил светского обхождения. Благодаря этому умению князь Василий многого добивается в жизни, потому что в обществе, в котором он живет, искание разного рода выгод является главным в отношениях между людьми. Ради своих корыстных целей князь Василий разворачивает весьма бурную деятельность. Достаточно вспомнить кампанию, развернутую с целью женитьбы Пьера на его дочери Элен. Так и не дождавшись объяснения Пьера с Элен, сватовства, князь Василий врывается в комнату с иконой в руках и благословляет молодых – мышеловка захлопнулась. Началась осада Марии Болконской, богатой невесты для Анатоля, и только случай помешал успешно завершить эту «операцию». О какой любви и семейном благополучии может идти речь, когда браки совершаются по откровенному расчету? С иронией рассказывает Толстой о князе Василии, когда тот одурачивает и обворовывает Пьера, присвоив доходы с его имений и оставив у себя несколько тысяч оброка с рязанского имения, скрывая свои поступки под маской добра и заботы о юноше, которого он не может бросить на произвол судьбы.

Элен – единственная из всех детей князя Василия, кто не тяготит его, а доставляет своими успехами радость. Это объясняется тем, что она была настоящей дочерью своего отца и рано поняла, по каким правилам нужно играть в свете, чтобы добиться успеха и занять прочное положение. Красота – единственное достоинство Элен. Она это прекрасно понимает и использует его как средство для достижения личной выгоды. Когда Элен проходит по залу, то ослепительная белизна ее плеч привлекает взгляды всех присутствующих мужчин. Выйдя замуж за Пьера, она стала блистать еще ярче, не пропускала ни одного бала и всегда была желанной гостьей. Открыто изменив мужу, она цинично заявляет, что не желает иметь от него детей. Пьер справедливо определил ее сущность: «Там где вы, там и разврат».

Сыновьями князь Василий открыто тяготится. Младший сын князя Василия – Анатолий Курагин – вызывает отвращение уже в первый момент знакомства. Составляя характеристику на этого героя, Толстой заметил: «Он, как красивая кукла, ничего нет в глазах». Анатолий уверен, что мир создан для его удовольствий. По словам автора, «он был инстинктивно убежден в том, что ему нельзя было жить иначе, чем он жил», что он «должен жить в тридцать тысяч дохода и занимать всегда высшее положение в обществе». Толстой неоднократно подчеркивает, что Анатолий красив. Но его внешняя красота контрастирует с его пустым внутренним обликом. Безнравственность Анатоля особенно ярко проявляется во время его ухаживания за Наташей Ростовой, когда она была невестой Андрея Болконского. Анатолий Курагин стал для Наташи Ростовой символом свободы, и не могла понять она, со своей чистотой, наивностью и верой в людей, что это свобода от границ дозволенного, от моральных рамок допустимого. Второй сын князя Василия – Ипполит – охарактеризован автором как повеса и фат. Но в отличие от Анатоля, он еще и умственно ограниченный, что делает его поступки особенно нелепыми. Толстой уделяет Ипполиту в романе достаточно мало места, не устаивая его своим вниманием. Красота и молодость Курагиных принимает отталкивающий характер, ибо эта красота неискренняя, не согретая душой.

Тема сочинения: «Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».

Алгоритм написания сочинения.

Заполните таблицу сравнения семей в романе и на ее основе напишите сочинение.

Аспект	Ростовы			Болконские			Курагины		
Манера поведения	Граф Ростов	Наташа	Николай	Старый князь	Андрей	Марья	Князь Василий	Элен	Анатолий
Черты характера									
Отношение к окружающим									
Жизненные цели									

Поэзия Серебряного века.

Серебряный век — это небольшой период развития русской литературы. По силе и энергии удивительных созданий поэзия того времени была провозглашена достойной продолжательницей величайших художественных открытий русской классической литературы XIX века. Но поэты Серебряного века не только развили традиции предшественников, но и создали неповторимые шедевры. Поэзия этого периода удивительна и неповторима. На стыке XIX и XX веков русская поэзия пережила второе рождение, которое впоследствии было названо ее серебряным веком. Бальмонт и Сологуб, Брюсов и Блок, Гумилев и Ахматова, Мандельштам, Волошин, Цветаева, Северянин, Есенин, Маяковский и другие знаменитые поэты в этот период написали свои лучшие творения. Трудно выделить отдельных поэтов, застолбив за кем-то звание «лучшего», а остальным раздать лавры свиты. Каждый из поэтов был гениален по-своему и, конечно, каждый втайне считал себя лучшим. Конкуренция на поэтическом олимпе была сродни настоящей войне. Игорь Северянин и Владимир Маяковский боролись за звание «короля поэзии», устраивая публичные скандалы. Анна Ахматова открыто позволяла себе высказывания в адрес Марины Цветаевой: «белокурая кукла». Иногда неприятие доходило до открытого противостояния, как это было в дуэли между Николаем Гумилевым и Максимилианом Волошиным.

Тема сочинения: «Мой любимый поэт серебряного века».

Алгоритм написания сочинения.

1. Биография и творческий путь поэта.
2. Мои любимые произведения выбранного поэта.
3. Мое впечатление о поэте и его творчестве.

Советы:

Надо знать, какие крупные исторические события произошли в XX веке, какое значение они имели для искусства, какое влияние они оказали для судеб миллионов людей.

Исторические события:

1. Первая мировая война (1914-1918 гг.) Она изображена во многих произведениях, например, в романе «Тихий Дон».

2. Октябрьская революция (или переворот) 1917 года. К власти пришли большевики. Многие не приняли новую власть, покинули родину. Это историческое событие изменило судьбы многих поэтов и писателей.

Вспомните поэтов Серебряного века.

3. Гражданская война 1918 -1920 гг. Гражданская война — это национальная катастрофа, трагедия страны. Люди разделились на два враждебных лагеря: красные и белые. Шолохов М.А. рассказал о гражданской войне на Дону. Там она была особенно ожесточенной, беспощадной, кровавой (мы изучали «Донские рассказы» и трагедия Гражданской войны показана в романе «Тихий Дон».)

4. 30-е годы в нашей стране — это время индустриализации и коллективизации. Вся страна превратилась в гигантскую строительную площадку. Строились новые заводы, фабрики (например, в Челябинске построен был тракторный завод, а в Магнитогорске — металлургический комбинат). А в деревне создавались колхозы. Как проходила коллективизация, показал М.А. Шолохов в романе «Поднятая целина». 30-50-е годы 20 века — это еще и время репрессий. Тысячи людей погибли, миллионы страдали в лагерях. Особенно много людей подвергались арестам по 58 статье (это была политическая статья). Политических заключенных называли врагами народа. В лагере к ним относились крайне жестоко. О репрессиях и о жизни в лагере писали А.А. Ахматова, А. Солженицын, В.Шаламов.

5. Самое важное событие 20 века — Великая Отечественная война 1941-1945 гг. Наша страна (тогда она называлась Советский Союз) одержала победу. Но победа досталась дорогой ценой: 27 млн. советских людей погибли. Подвиг нашего народа широко отражен в литературе. Это произведения К. Симонова, А. Твардовского, М. Шолохова, А. Суркова, Ю. Друниной, Б. Окуджавы и многих других.

6. С 1956 -1964 годы в нашей стране была «хрущевская оттепель». Руководителем страны был Н.С. Хрущев. На XX съезде Никита Сергеевич прочитал доклад о культе личности Сталина. Тысячи людей были выпущены из тюрем и лагерей, так как были невиновны.

В эту пору появились в печати десятки произведений, которые ранее были запрещены. А.Т. Твардовский добился, чтобы напечатали повесть Солженицына о жизни в лагере «Один день Ивана Денисовича».

7. В 1985 году в нашей стране начался новый период, который называется перестройкой.

Она дала свободу слова, гласность. Напечатаны тысячи произведений, которые были запрещены. К нам вернулся целый поток возвращенной литературы. Это были поэмы, романы, повести, стихи А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, А. Солженицына, В. Шаламова, В. Высоцкого и других.

8. В 1991 году Советский Союз распался на несколько государств. Теперь мы живем в стране, которая называется Россия.

Владимир Маяковский и Сергей Есенин.

Сергей Есенин и Владимир Маяковский – два крупнейших советских поэта. Они жили в одну эпоху, были свидетелями одних и тех же событий, творили в одно и то же время. Их имена нередко звучали вместе, но чаще всего на почве контрастов и противопоставлений. Так, ставя поэтов в один ряд, пишет о них Анна Ахматова: «...Маяковский и Есенин – оба были подростки, один городской, другой деревенский...». Пастернак называл Есенина соперником Маяковского «на арене народной революции и в сердцах людей. <...> По сравнению с Есениным дар Маяковского тяжелее и грубее, но зато, может быть, глубже и обширнее».

Есенин заочно был знаком с творчеством Маяковского еще в 1914 г., благодаря публикации стихотворений «Война объявлена» и «Мама и убитый немцами вечер». В начале 1915 года их имена впервые появились рядом на страницах московского ежемесячного журнала «Млечный путь»: стихи С. Есенина соседствовали с опубликованной там же положительной рецензией о творчестве В. Маяковского.

Первая личная встреча двух поэтов состоялась в Петрограде (в конце 1915 – начале 1916 года). Так вспоминает об этой встрече В. Маяковский: «В первый раз я его встретил в лаптях и в рубахе с какими-то вышивками крестиками. <...> Он мне показался опереточным, бутафорским. Тем более что он уже писал нравящиеся стихи и, очевидно, рубли на сапоги нашлись бы.

Поэты не скрывали обоюдную неприязнь друг к другу, периодически обмениваясь колкими выпадами. Их столкновения на литературных диспутах (особенно в 1919-1921 годах) надолго запомнились современникам.

Немалую роль в их столкновениях сыграла групповая литературная борьба, а также разные взгляды на творчество. Сближению двух поэтов препятствовало их окружение, причем особенно активную роль играли имажинисты. Каждый из четырех номеров их журнала «Гостиница для путешественников в прекрасном» содержит резкие выпады в адрес В. Маяковского и левых, «ушибленных манией всемирного масштаба».

Оба поэта ответственно подходили к поэтическому труду, но по-разному они представляли себе задачи поэзии. Для Маяковского поэзия – это труд, производство, ремесло. Есенин видел цель творчества в том, чтобы поэтизировать Россию, показать всю её красоту в стихах. Есенин осознаёт себя поэтом уходящей России, например, в стихотворении «Я последний поэт деревни» (1920) присутствует тема неизбежной гибели России и поэта – «И луны часы деревянные прохрипят мой двенадцатый час».

Тема сочинения: «Владимир Маяковский и Сергей Есенин».

Алгоритм написания сочинения.

1.Родились почти в одно время : В.Маяковский в 1893г., С.Есенин в 1895г. – сверстники.

Пришли в литературу почти одновременно: В.Маяковский был объявлен Д. Бурлюком поэтом осенью 1912 года, тогда же появилось его стихотворение «Ночь», «Утро». С.Есенин в 1913 г. стал посещать кружок М.Бауэра, где ему было сказано « твои стихи похожи на песни жаворонка». С 1914 г. начал печататься.

Участвовали в революционной борьбе: В.Маяковский рано услышал разговоры родителей о неправильном устройстве мира, о власти богатых, рано увидел негативность буржуазной действительности. Учеником II класса принимал участие в революционных выступлениях в 1905г. С.Есенин знал беды крестьян, когда работал в типографии, приобщился к революционной борьбе.

Оба свидетели двух войн, трёх революций, которые приветствовали, т.к. считали, что они улучшат жизнь России, верили в построение рая для народа.

2.Общие черты:

1. Влияние, оказываемое на читателей.
2. Массовый интерес к ним, споры вокруг них.
3. Тяга к ЛЕФовцам.

3.Различия в художественном мире поэтов:

Есенин -"крестьянский" поэт. Большое внимание в его лирике уделено теме Родины, любви, теме поэта и поэзии. Есенин- поэт, преданный своей деревне целиком и полностью. Его мир тонок, мелодичен, полон тайного смысла. Все его стихи пропитаны грустью. Грусть и тоска- своеобразная черта, присущая лирике Есенина.

Маяковский-поэт футурист, отвергающий привычное и понятное. Его стихи-загадки, требующие внимания как к форме, так и к каждому слову стихотворения. Как у истинного футуриста, у него практически полностью отсутствуют традиционные рифмы и стихотворные размеры. Маяковский принял революцию, поэтому не удивительно, что весомое место в его лирике уделено этой теме.

Поэзия военных лет.

Годы Великой Отечественной войны вызвали небывалый всплеск поэзии гражданского, патриотического характера. Чувство Родины обострилось. Появляются проникновенные стихи, в которых образ Родины, России наполняется исторической глубиной («Дума о России» Д. Кедрин, «Поле русской славы» С. Васильева, «Слово о России» М. Исаковского). Особое значение приобретает чувство национального самосознания (К. Симонов «Ты помнишь, Алеша...»). Для многих поэтов годы войны явились новой страницей творчества, переломным рубежом, перестроившим их стиль (Пастернак, Ахматова). В начале войны поэзия развивалась в рамках публицистических и одических жанров, носивших призывный, агитационный характер. Особое значение в поэзии военного периода имела песня. В первый же день войны появилась песня В. Лебедева-Кумача «Священная война», которая стала поэтической эмблемой Великой Отечественной войны. В «Священной войне» гнев против захватчиков, ненависть к ним были выражены с такой силой, которая позже стала стержнем военной поэзии. Призывный характер имела

«Песня смелых» А. Суркова. Очень важно было дойти до души, до сердца защитника Родины. В песнях соединились интимное лирическое чувство и гражданский пафос. Самые сокровенные движения души приобретали характер типических, общих, любовь к далекой девушке, тоска по ней сливались с любовью к родной земле. Написанные в годы войны «В прифронтовом лесу», «Огонек», «Лучше нету того цвету...» М. Исаковского, «В землянке», «Лирическая песня» А. Суркова, «Темная ночь» В. Агатова, «Соловьи» А. Фатьянова, «Заветный камень» А. Жарова раскрывали душу народа. В песнях находили место любовь и ненависть, свободолюбие, «благородная ярость».

Тема сочинения: «Поэзия военных лет».

Алгоритм написания сочинения.

1. Предпосылки для появления военной поэзии.
2. Авторы и произведения о Великой Отечественной войне.
3. Влияние военной литературы на патриотический дух русского народа.
4. Ваши любимые произведения о Великой Отечественной войне.

Лагерный мир в изображении А.И. Солженицына (по повести «Один день Ивана Денисовича»).

Рассказ А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» построен на реальных событиях жизни самого автора — пребывания в Экибастузском особом лагере зимой 1950—1951 годов на общих работах. Главный герой рассказа Иван Денисович Шухов — рядовой узник советского лагеря. От его лица рассказано об одном дне из трех тысяч шестисот пятидесяти трех дней срока, который получил Иван Денисович. Описание событий одного дня из жизни узника достаточно, чтобы понять, какая обстановка царила в лагере, какие существовали порядки и законы. Один день — а перед нами общая ужасающая картина жизни заключенных. Пред читателем предстает особый мир — лагерь, существующий отдельно, параллельно обычной жизни. Здесь действуют совсем иные законы, и люди не живут по ним, а выживают вопреки им. Жизнь в зоне показана изнутри человеком, который знает о ней по своему личному опыту. Поэтому, рассказ поражает своим реализмом.

Тема сочинения: «Лагерный мир в изображении А.И. Солженицына (по повести «Один день Ивана Денисовича»).»

Алгоритм написания сочинения.

1. Лагерь — особый мир.
2. Шухов — главный герой и рассказчик.
3. Способы выживания в лагере.
4. Особенности языка рассказа.

Авторы «возвращенной литературы».

Термины «возвращенная литература», «возвращенные писатели», «скрытая», даже «потаенная» литература появились в начале 90-х годов XX века, когда в результате начавшейся перестройки рухнул «железный занавес», прочно отделявший нашу страну от западного мира. Крушение коммунистической идеологии, наступившая гласность позволили опубликовать в России огромное количество произведений писателей-эмигрантов, которые были вынуждены, спасаясь от большевистского террора в 1920-х годах, навсегда покинуть родину.

Уехав и поселившись кто во Франции, кто в Германии, кто в Чехии и других странах, русские писатели, многие из которых были уже широко известны в России, написали правду о революции 1917 года и последовавшей за ней гражданской войне. За это они у себя на родине были объявлены врагами. Творчество большинства из них и даже сами их имена были изъяты из всех энциклопедий и на 70 лет преданы забвению. Официально было заявлено, что в эмиграции творчество писателей пришло в полный упадок. Между тем библиографический список произведений, например, Бориса Зайцева включает 700 названий.

К изумлению читателей и даже специалистов, оказалось, что за границей, далеко от России, был создан целый «материк» русской прозы и поэзии. Книги писателей русского зарубежья постепенно возвратились на родину. Были изданы собрания сочинений И. Шмелева, Б. Зайцева, А. Ремизова, опубликованы исторические романы М. Алданова, книги Саши Черного, Н. Тэффи, стихи и проза Г. Иванова и Г. Адамовича, замечательные мемуары И. Одоевцевой и Н. Берберовой, стихи Вл. Ходасевича, большое количество критических статей о русской литературе этих авторов. Произведения писателей русского зарубежья позволили восстановить целостную картину исторических потрясений в России, правдиво передать накал трагизма, присущий эпохе рубежа XIX–XX веков.

Тема сочинения: «Авторы «возвращенной литературы».

Алгоритм написания сочинения.

1. Термин «возвращенная литература»
2. Основные писатели того периода, произведения.
3. Анализ одного из произведений на выбор (Бунин, Замятин, Булгаков, Замятина и др.)

Задание по учебной дисциплине: УПД 01 Родная литература

первый семестр

САМОЦВЕТНО-ЗОЛОТОЙ УРАЛ: ГОДЫ КАПИТАЛИЗМА XIX ВЕКА

Тема: Незабываемый мир детства в повести С. Т. Аксакова

«Детские годы Багрова-внука»

Сергей Тимофеевич Аксаков (1791-1859)

Сергей Тимофеевич Аксаков — русский писатель, чиновник и общественный деятель, литературный и театральный критик, мемуарист, автор книг о рыбалке и охоте, а также собирании бабочек

С. Т. Аксаков родился 1 октября 1791 г. в Уфе в старинной небогатой дворянской семье. Детство провел в Уфе и в родовом имении в Ново-Аксакове. Не окончив Казанского университета, переехал в Петербург, где служил переводчиком в Комиссии по составлению законов.

После Отечественной войны 1812 г. Аксаков увлекся переводами классической литературы. Он перевел «Филоклету» Софокла. «10-ую сатиру» Буало, «Певериль» Вальтера Скотта — и благодаря этим трудам обрел известность в литературных кругах Москвы и Петербурга. Переведенные им пьесы Мольера «Скупой» и «Школа мужей» шли на сцене московского и петербургского театров.

В 1821 г. началась литературная деятельность С. Т. Аксакова. Но времени на творчество не было, приходилось зарабатывать на жизнь, и он вынужден был служить инспектором Землемерного училища, а позднее стал его директором.

В 1827-1832 гг. служил в Москве цензором, в 1833-1838 гг. инспектором межевого училища, затем — директором Константиновского межевого института.

В 1820-30-х гг. занимался театральной критикой, выступал против эпигонов классицизма и рутины в сценическом искусстве, призывая актеров к «простоте» и «натуральности» исполнения. Аксаков оценил новаторский характер игры Мочалова и Щепкина.

В 1834 г. он опубликовал свое первое значительное произведение — очерк «Буран».

В первых книгах: «Записки об ужении» (1847), «Записки ружейного охотника Оренбургской губернии» (1852), «Рассказы и воспоминания охотника о разных охотах» (1855), рассчитанных на узкий круг любителей рыбной ловли и охоты, Аксаков проявил себя как писатель, владеющий богатствами народного слова и тонкой наблюдательностью, как проникновенный поэт русской природы.

Видное место в русской мемуарной литературе занимают воспоминания Аксакова «История моего знакомства с Гоголем» (опубл. в 1890).

Выдающийся талант Аксакова раскрылся в книгах «Семейная хроника» (1856) и «Детские годы Багрова-внука» (1858).

Главное место в наследии Аксакова занимает автобиографическая художественная проза, целиком основанная на «воспоминаниях прежней жизни» и семейных преданиях. Она создавалась при глубоком воздействии на Аксакова творчества и личности Гоголя и в атмосфере «семейного» славянофильства, позволившей ему ясно осознать достоинства и коренные традиции народной жизни, живому «природному сочувствию» которой он прежде не ведал цены. Аксаков-художник отвергал всякое насилие, произвол и пробуждал любовь к жизни, людям, природе в ее традиционном, извечном аспекте, поэтизировал усадебный быт, крепость семейных устоев. У самого Аксакова было 11 детей (4 сына и 7 дочерей), и семья была на редкость дружной; существование ее покоилось на традиционно патриархальных началах, согласовании наклонностей всех ее членов, гармонии настроений и взглядов; дети боготворили «отесеньку» и глубоко любили мать (вдохновительницу их православного воспитания, сочетавшую в себе преданность семье и общественный темперамент, знание духовной и современной художественной литературы и обладавшую литературным даром, проявившимся в ее письмах). Л. Н. Толстой, активно общавшийся с Аксаковыми в 1856-1859 гг., во всем их домашнем укладе находил «лад» и единство с общенародной моралью. В такой нравственной атмосфере слагался и крепнул основной пафос «воспоминаний», о котором И. С. Аксаков писал: «...теплая объективность. ... которая чуждается всякой экзальтации, резкости, полна любви и благоволения к людям и отводит место каждому явлению, признавая его причинность, доброту и дурное в жизни».

Аксаков занимает особое место в истории русской культуры не только благодаря замечательному литературному творчеству. Дом Аксаковых в течение многих десятилетий был центром притяжения для большого круга писателей, журналистов, ученых, театральных деятелей.

В 1820-30-е гг. в его доме регулярно по субботам собирались Щепкин, Загоскин, Погодин, Шаховской, Верстовский, Надеждин. Этот круг пополнялся друзьями его детей Константина и Ивана, славянофилами: Хомяковым, Киреевским, Самариным. На десятилетия дом Аксаковых стал одним из важнейших мест, где зарождалось, и развивалось движение славянофилов.

После приобретения Аксаковым имения Абрамцево частыми посетителями его стали: Гоголь, Тургенев, Шевырев. Сам Сергей Тимофеевич Аксаков, его супруга Ольга Семеновна и дети Константин Сергеевич, Иван Сергеевич, Вера Сергеевна Аксаковы создавали и поддерживали в своем доме, как атмосферу гостеприимства, так и высокий уровень интеллектуальных дискуссий.

30 апреля 1859 г. Сергей Тимофеевич Аксаков скончался в Москве.

Слово о произведении

«Я написал отрывки из „Семейной хроники“⁴¹ по рассказам семейства гг. Багровых, как известно моим благосклонным читателям. В эпилоге к пятому и последнему отрывку я простился с описанными мною личностями, не думая, чтобы мне когда-нибудь привелось говорить о них. Но человек часто думает ошибочно: внук Степана Михайлыча Багрова рассказал мне с большими подробностями историю своих детских годов; я записал его рассказы с возможной точностью, а как они служат продолжением «Семейной хроники», так счастливо обратившей на себя внимание читающей публики, и как рассказы эти представляют довольно полную историю дитяти, жизнь человека в детстве, детский мир, создающийся постепенно под влиянием ежедневных, новых впечатлений, — то я решился напечатать записанные мною рассказы. Желая, по возможности, передать живость изустного повествования, я везде говорю прямо от лица рассказчика. Прежние лица „Хроники“⁴¹ выходят опять на сцену, а старшие, то есть дедушка и бабушка, в продолжение рассказа оставляют ее навсегда... Снова поручаю моих Багровых благосклонному

вниманию читателей» (С. Т. Аксаков).

Ссылка на произведение: https://www.bookol.ru/proza-main/msskqya_klassicheskayajproza/122793/fulltext.htm

Вопросы по произведению С. Т. Аксакова «Детские годы Багрова-внука» (письменно ответить в тонкой тетради)

Для кого автор писал это произведение? Какое отношение имеет произведение к жизни писателя? Приготовьте сообщение об истории создания повести.

Дайте характеристику образа Сережи Багрова. Какое самое первое и самое яркое воспоминание у героя? Как вы думаете, почему преимущественный интерес Аксаков проявляет к внутреннему миру своего героя? Как видоизменяется внутренний мир героя? Сколько лет жизни ребенка описывается в повести?

Охарактеризуйте образ матери героя. Какими узами связаны судьбы сына и матери? Как описывается отец в повести? К кому, кроме родителей, еще привязан Сережа? Чем вам понравилась семья Багровых? Что понравилось в их взаимоотношениях?

Какое первое потрясение пережил мальчик? Какова причина болезни матери? Чем заканчивается ее болезнь? Как складывается жизнь героя в Багрово? Выполните характеристику образов бабушки и дедушки героя. Есть ли в повести образы, которые вызвали у мальчика отрицательное впечатление?

Проследите контраст между деревенской и городской жизнью героя. Как описывается природа в повести? Составьте план-путеводитель путешествий героя. По какой причине семья постоянно в движении? Какую тему и идею хотел донести автор для своих читателей? Какие выводы вы сделали для себя после прочтения произведения?

Тема: Жанровые особенности сказов П. П. Бажова

Павел Петрович Бажов (1879-1950)

Павел Петрович Бажов — русский и советский писатель, фольклорист, публицист, журналист. Известен как автор уральских сказов.

Родился 15 января 1879 г. в поселке Сысертский завод в семье рабочего.

Детство провел в Сысерти.

В 1886-1889 гг. учился в Сысертском земском мужском училище («заводской школе»), был замечен и поддержан директором Александром Осиповичем Машуковым. Окончил школу в числе лучших учеников.

В 1890 г. Павла отдали в Екатеринбургское духовное училище, где он учился с 10 до 14 лет.

В 1899 г. окончил Пермскую духовную семинарию.

В 1907-1913 гг. преподавал русский язык в Екатеринбургском епархиальном женском училище, а затем — в духовном училище города Камышлов, во время летних каникул путешествовал по Уралу, собирал фольклор.

В 1911 г. П. П. Бажов венчался со своей ученицей, Валентиной Александровной Иваницкой; в их семье родилось семеро детей (трое умерли в младенчестве).

До 1917 г. был членом партии эсеров. Начиная с февральской революции помогал партии большевиков. В 1918 г. — вступил в РКП(б).

В начале мая 1918 г. прибыл в Семипалатинскую губернию, а в июне 1918 г. — в город Усть-Каменогорск. Организовывал подполье, разрабатывал тактику сопротивления в случае падения советской власти в области и уезде. После переворота в Усть-Каменогорске, устроенного 10 июня 1918 г. подпольной организацией «Щит и престол» при поддержке казаков, временно прекратил свою деятельность. После проведения схода командиров краснопартизанских отрядов в ноябре 1919 г. в селе Васильевка объединил их в одну силу.

В 1919 г. во вновь образованном Ревкоме занял пост заведующего управлением народного образования, заведовал также профсоюзным бюро. Попутно стал редактором, а по существу организатором, выпускающим и метранпажем местной газеты. Одновременно ему было вменено в обязанность «сохранить общее наблюдение за работой отдела народного образования». Он создал учительские курсы, организовал школы по ликвидации неграмотности, принял участие в восстановлении Риддерского рудника. В казахские волости были посланы 87 учителей, подготовленных с его участием.

В 1921 г. в Семипалатинске возглавил губернское бюро профсоюзов. Продолжил журналистскую и литературную деятельность, писал книги по истории Урала, собирал фольклорные записи.

В 1924 г. напечатана первая книга очерков П. П. Бажова «Уральские были».

В 1936 г. в 11-м номере журнала «Красная новь» был опубликован первый из уральских сказов «Девка Азовка».

Первое издание уральских сказов «Малахитовая шкатулка» вышло в 1939 г. Эта книга при жизни автора неоднократно пополнялась новыми сказами.

С 1940 г. возглавлял Свердловскую писательскую организацию. Скончался 3 декабря 1950 г. в Москве от рака легких. Похоронен в Свердловске на Ивановском кладбище.

Слово о произведении

Сказы Бажова вобрали в себя сюжетные мотивы, необычные образы, краски, язык национальных преданий и народную мудрость. Павел Петрович Бажов сумел придать необычным персонажам

(Хозяйка Медной Горы, Великий Полоз, Огневушка-Поскакушка) завораживающую поэтичность.

Ссылка на произведение: <https://oilaйн-читать.рф/бажов.html>

Вопросы по сказам П. П. Бажова

Что такое сказ? Чем он отличается от сказки и рассказа? Какие сказы Бажова вам знакомы? Где происходит действие сказов? Что или кто является главной темой сказов? Кто является героями этих сказов? Что накладывает отпечаток на их образы? Какие сказочные персонажи присутствуют в сказах Бажова? Какую идею несут сказы

Бажова?

Перечислите основные элементы композиции сказа. Всегда ли конец у сказа счастливый? Почему?

Проанализируйте языковой состав сказов. Какие особенности лексики, выразительных средств, построения предложений вы заметили? Как Бажов использует профессиональную лексику? Разговорную и просторечную лексику? Какие историзмы и архаизмы в текстах сказов? Приведите примеры.

Как пользуется автор такими художественными средствами, как пословицы, поговорки, фразеологизмы, эпитеты, диалектные слова, устаревшие слова, слова с диалектными морфемами и с уменьшительно-ласкательными суффиксами, с суффиксом -то"! Приведите примеры. Есть ли иностранные слова в сказах?

Приготовьте презентацию по одному из сказов П. П. Бажова.

Задание по учебной дисциплине: ОУП 06 Физика

Первая сессия

1. Написать краткий конспект ответов на вопросы в соответствии со своим вариантом

Последняя цифра шифра										
Предпоследняя цифра шифра	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0
1	1,30	2,31	3,32	4,33	5,34	6,35	7,36	8,37	9,38	10,39
2	11,40	12,41	13,42	14,43	15,44	16,45	17,46	18,47	19,48	20,49
3	21,50	22,51	23,52	24,53	25,54	26,55	27,56	28,57	29,58	1,58
4	2,57	3,56	4,55	5,54	6,53	7,52	8,51	9,50	10,49	11,48
5	12,47	13,48	14,30	15,31	16,32	17,33	18,34	19,35	20,36	21,37
6	22,38	23,39	24,40	25,41	26,42	27,43	28,44	29,45	1,46	2,47
7	3,48	4,49	5,50	6,51	7,52	8,53	9,54	10,55	11,56	12,57
8	13,58	14,30	15,31	16,32	17,33	18,34	19,35	20,36	21,37	22,38
9	23,39	24,40	25,41	26,42	27,43	28,44	29,45	1,46	2,47	3,48
0	4,49	5,50	6,51	7,52	8,53	9,54	10,55	11,56	12,57	13,58

Вопросы для самостоятельной работы студентов

1. Материя. Движение материи. Формы движения материи: механическая, физическая, химическая, общественная. Физика, как отрасль научного знания.

2. Вещество и поле – два вида материи. Физические поля. Фундаментальные взаимодействия. Виды взаимодействий.

3. Физические явления. Физический эксперимент.

4. Механическое движение. Траектория. Путь. Перемещение.

5. Равномерное прямолинейное движение. Равноускоренное прямолинейное движение. Их кинематические характеристики.

6. Динамические характеристики механического движения

7. Вращательное движение и его характеристики. Основной закон вращательного движения.

8. Колебательное движение и его характеристики.

9. Важные силы в механике. Сила упругости. Сила всемирного тяготения. Вес.

10. Энергия. Полная энергия тела. Энергия покоя. Кинетическая энергия. Потенциальная энергия. Механическая энергия тела.

11. Закон сохранения энергии

12. Работа силы. Мощность.

13. Импульс. Закон сохранения импульса.

14. Механические характеристики движения, основные законы механики

15. Основные положения релятивистской механики.

16. Молекулярная структура вещества

17. Агрегатные состояния вещества

18. Реальные газы и пары

19. Влажность воздуха

20. Жидкое состояние вещества

21. Поверхностное натяжение жидкости

22. Твердое состояние вещества

23. Кристаллические и аморфные тела

24. Температура. Основное уравнение МКТ

25. Внутренняя энергия.

26. Первый закон термодинамики

27. Тепловые двигатели.

28. Механические волны. Характеристики волны

29. Звуковые волны. Характеристики звука

30. Электромагнитное взаимодействие. Заряд. Закон Кулона.
31. Электрическое поле. Напряженность электрического поля.
32. Потенциал электрического поля. Работа сил электрического поля.
33. Проводники и диэлектрики в электрическом поле.
34. Емкость проводника. Емкость конденсатора.
35. Электрический ток.
36. Электрическая цепь. Закон Ома
37. Электролиз. Законы электролиза
38. Магнитное поле.
39. Электромагнитная индукция. Самоиндукция
40. Колебательный контур. Превращения энергии в колебательном контуре
41. Генератор незатухающих электромагнитных колебаний.
42. Переменный ток
43. Электромагнитное поле и его распространение
44. Электромагнитная природа света. Скорость света.
45. Световой поток.
46. Законы отражения и преломления. Полное отражение света
47. Интерференция света.
48. Дифракция света.
49. Дисперсия света. Виды спектров. Спектральный анализ
50. Внешний фотоэлектрический эффект
51. Давление света
52. Модель атома Резерфорда-Бора
53. Уровни энергии в атоме.
54. Ядро атома. Состав ядра. Изотопы.
55. Радиоактивность. Радиоактивные излучения (альфа -, бета -, гамма – излучения).
56. Ядерные силы. Энергия связи. Дефект массы.
57. Закон радиоактивного распада.
58. Элементарные частицы. Кварки.
59. Физика и твоя будущая профессия. Значение физики для подготовки воспитателя детского сада.
60. Влияние физических факторов на жизнедеятельность человека (влажность воздуха, звук, шум, температура воздуха, электромагнитное поле, свет или иное по выбору студента).

Литература:

1. Физика. 10 кл.: Базовый уровень: учебн. для общеобразоват. учреждений / В.А. Касьянов – 2-е изд. – М.: Дрофа, 2007. – 286 с.
2. Физика. 11 кл.: Базовый уровень: учебн. для общеобразоват. учреждений / В.А. Касьянов – 2-е изд. – М.: Дрофа, 2008. – 288 с.

Задание по учебной дисциплине: ОУП 07 Химия **Вторая сессия**

Задание №1.

Изучить тему: «Периодический закон и периодическая система химических элементов» и выполнить следующие задания (письменно):

1. Выписать формулировку периодического закона.
2. Дать определение понятий: периоды, группы, подгруппы.
3. Сколько групп и периодов имеет периодическая система.
4. В чем заключается периодичность изменения свойств химических элементов в группах и периодах. Привести примеры.
5. Выписать из периодической системы общие формулы летучих водородных соединений (например, RH_3).
6. Выписать из периодической системы общие формулы высших оксидов (например, RO_3).
7. Приведите примеры летучих водородных соединений II периода, подставив вместо радикала R знак химического элемента (например, CH_4)
8. Приведите примеры высших оксидов химических элементов III периода, подставив вместо радикала R знак химического элемента (например, Al_2O_3)
9. Найдите в периодической системе порядковые номера химических элементов. Каково значение порядкового номера. Привести примеры элементов с наименьшим и наибольшим порядковым номером.
10. Найдите в периодической системе относительные атомные массы химических элементов. Привести примеры элементов с наименьшей и наибольшей относительной атомной массой.

Задание №2.

Изучить тему: «Строение вещества. Химическая связь» и выполнить следующие задания (письменно):

1. Дать характеристику основным видам химической связи: ковалентная (полярная, неполярная), ионная, металлическая, водородная. Привести примеры химических соединений с тем или иным типом химической связи.
2. Дать характеристику основным типам кристаллических решеток (ионная, атомная, молекулярная, металлическая). Привести примеры веществ имеющих тот или иной вид кристаллической решетки. Задание оформить в виде таблицы:

Типы кристаллических решеток	Строение кристаллических решеток	Примеры веществ

3. Какими свойствами обладают вещества, имеющие ту или иную кристаллическую решетку.

Задание №3. Решить упражнения:

1. Дать характеристику химическому элементу натрию, исходя из его положения в периодической системе по плану:
 - а) порядковый номер; б) относительная атомная масса;
 - в) валентность (равна номеру группы)
 - г) формула высшего оксида;
 - д) формула гидроксида
 - е) общее число электронов в атоме
 - ж) физические свойства натрия как простого вещества (металл или неметалл). В периодической системе нижний левый угол от диагонали Be – At образуют металлы, верхний правый угол образуют неметаллы.
2. Даны вещества: хлорид калия - KCl, хлороводород - HCl, кислород – O₂. Какой вид химической связи характерен для каждого из этих веществ?
3. Какой вид химической связи возникает между атомами элементов с порядковыми номерами 8 и 16.
4. Установить соответствие между названием вещества и типом его кристаллической решетки:

1) Хлорид кальция	а) молекулярная
2) алюминий	б) атомная
3) йод	в) ионная
4) алмаз	г) металлическая

Литература по химии:

1. Рудзитис Г.Е., Фельдман Ф.Г. Химия. 10 класс. - М.: Просвещение, 2011.
2. Рудзитис, Фельдман Химия. 11 класс. - М.: Просвещение, 2011.
3. Габриелян О.С., Маскаев Ф.Н., Пономарев С.Ю., Теренин В.И. Химия. 10 класс.-М.: Дрофа, 2008.
4. Габриелян О.С., Лысова Г.Г. Химия. 11 класс.- М.: Дрофа, 2008.

Задание по учебной дисциплине: ОУП 08 Биология

Вторая сессия

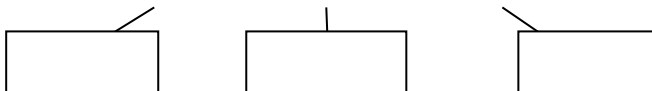
Задание 1. Изучите тему "Основы цитологии". Выпишите положения клеточной теории. Заполните таблицу:

Органоиды клетки	Строение органоидов клетки	Функции органоидов клетки

Задание 2. Изучите тему "Основы экологии". Выполните задания:

- а) заполните схему "Факторы окружающей среды".

Факторы окружающей среды



Привести примеры факторов окружающей среды.

- б) дать определения понятиям: биогеоценоз, экосистема, цепь питания (показать звенья цепи питания), продуценты, консументы, редуценты, автотрофы, гетеротрофы;

- в) раскрыть различные виды взаимоотношений между живыми организмами в экосистемах (например: паразит-хозяин и т.д.)

Задание 3. Выполните упражнения:

- а) определите правильно составленную пищевую цепь:

1. листья дуба → гусеница → синица → ястреб → перепелятник;
2. гусеница → листья дуба → синица → ястреб → перепелятник;
3. листья дуба → синица → гусеница → ястреб → перепелятник;
4. ястреб → перепелятник → синица → гусеница → листья дуба.

- б) составьте цепи питания болота, леса согласно схеме: продуценты → консументы первого порядка →

консументы второго порядка редуценты. В схему вставьте примеры конкретных организмов, относящихся к продуцентам, консументам, редуцентам

в) изучив тему "Фотосинтез" в разделе "Основы цитологии", установите соответствие между фазой фотосинтеза и происходящими в ней процессами:

процессы	фазы фотосинтеза
а) образуется молекулярный кислород	1) световая фаза
б) образуется глюкоза	2) темновая фаза
в) связывается углекислый газ	
г) синтезируется АТФ	
д) ионы водорода связываются с молекулами - переносчиками	
е) происходит расщепление АТФ	

Литература по биологии:

1. Беляев Д.К. Общая биология - М.: Просвещение, 2007.
2. Цузмер А.М., Петришина О.Л. Биология. - М.: Просвещение, 2001.
3. Рудковский А.О. Экология.- М.: Академия, 2005.

Задание по учебной дисциплине: УПД 02 Краеведение

Второй семестр

1. Тема 2.1. Архитектура г. Троицка

Задание 1: Краткий конспект Темы 10 «Православные храмы г. Троицка» и темы 13 «Мечети г. Троицка» (Тетрадь юного краоведа)

Задание 2: Выполнить презентацию в программе PowerPoint «Православные храмы и мечети г. Троицка» (фото зданий с кратким описанием)

2. Тема 2.2. Литературный Троицк

Задание 1: Подготовить сообщение о писателе или поэте г. Троицка (биографические сведения, примеры прочитанных произведений). Предлагаемый список писателей и поэтов может быть дополнен:

Б.Ш.Рафиков, Т.В.Ческидова, Е.А.Дуденкова, А.М.Климов, Е.В.Чуфарова, П.Д.Хрипко, Л.С.Хрипко, Т.М.Брылева.

3. Тема 3.1. Народное просвещение и образование в г. Троицке

Задание 1: Выписать из Темы 8 «Развитие образования в Троицке» и Темы 14 «Национальные учебные заведения» разные формы учебных заведений в дореволюционном Троицке, их названия (Тетрадь юного краоведа).

Задание 2: Выполнить презентацию в программе PowerPoint «Знаменитые земляки»- фото и краткие сведения на одном слайде, опираясь на тему 15 «Знаменитые земляки» (Тетрадь юного краоведа см. раздел, заочное обучение «самостоятельная работа ,0

,0,

0,, »).

Литература:

Троицк-купеческая столица Урала. Тетрадь юного краоведа : Учебно-методическое пособие для учащихся 5-7 классов по краеведению/ Автор-составитель Д.Л.Белоусов, 2010

Примечание: Выполненные задания должны быть представлены на зачете по дисциплине УПД.02 Краеведение во 2 семестре